

# கல்கி

KALKI 21.8.83 ரூ.1.20



புலரும் திவ்யரூப  
என பொருந்த  
மகிழ்வாய்  
மலருமே

பொங்கும்  
மகிழ்வைக் கட்டுமே  
ம:பத்மால்  
துணிகள்  
மட்டுமே

ம:பத்மால் துணிமணிகள்  
மென்மையானவை. உடலுக்கு துணிய  
உணர்வைத் தருவதால், பாம்பெல்டர்,  
பாம்பெல்டர் பிளேண்டர், மற்றும்  
காட்டன் துணிகளில் மிதநம்  
மிதநம் புத்தம் புதிய படைப்புகள்.  
அவற்றின் மன அமைப்புகள்,  
கெசவுகள், மற்றும் படிவமைப்புகள்  
அனைத்தும் காலம் பொழுதும்  
நற்பொய்யுட்டி உங்கள் அழகுக்கு  
அழகுபடுத்திவந்தன.

ம:பத்மால்  
:பேப்பரிக்ஸ்







“எதுக்கு உங்க கண்ணைக் கட்டிவிடும் சிங்க?”

“ஒண்ணுயிலில்ல... எனக்கு ராதம்னு அவர்ஜி சார்!”

1



“என் புதுச் சிறுகதை படிச்சிப்பீய். அதுக்கு ‘சொல்லடி விவசகதி’னு பெயர் வைக்கலாம்னு இருக்கோம்... நீ என்ன சொல்றே?”

“சரிதான்! கதைதான் காப்பிஸ்ஸு தலைப்பமா?”

2

**இந்த ஜோக்குகளின் அடிப்படையில் வாசகர்களுக்கு ஒரு போட்டி சிம் பக்கம் பார்க்க.**



3



4

“அந்த நடிகைக்குக் கொஞ்சம்கூட விலஸ்தைலே இடையாது. டைரக்டர் ‘கட்’ சொன்ன பிறகும் திரிரோவுக்கு முத்தம் கொடுத்துக்கிட்டே இருக்கா மாடு!”

“தீங்க ஒண்ணு! அந்த நடிகைலின் லிப்ஸ்டிக் உதடு திரிரோ கண்ணத்திலே ஒட்டிக்கிட்டு வரமாட்டேங்கது!”

“டாக்டர், கர்ப்பியிலே பத்து மணிப் பிளெந்து சாயத்திரம் அலுக் மணிலவளரக் கூம் எனக்கு இதுபத்திலே ஒரே பட படப்பு என்ன செய்யலாம்?”

“உங்க மாமாவேணி திட்டச் சொல்றீர். உங்க ஸ்டீட்டுக்கு எதிரே இருக்கிற லேடி டைப்பிஸ்டை. வேறே இடத்துக்கு மாத்தச் சொல்லுங்க. சரிவாழ்கும்!”

“நம்ம டாக்டர் தான் கட்டிய ஹிட் டிங் வரான்டாவிதிரு ‘அவுட் பெஷன்ட் வான்டு’ புதுனு அறற்கு ‘கன்ஸ்யூயிங் ஸும்’, சன்மயவதைக்கு ‘ஆபிரைஷன் தியைட்டர்’, படுக்கை அறைக்கு ‘ஸ்பெஷல் வான்டு’, ஸ்டோர் நுழைக்கு ‘டிங் பெஸ்ஸரி’ என்று பெயர் குட்டி விருக் கார்!”

5



# **டெபாசி்ட்தாரர்களுக்கு** **V.I.P. BRIEF CASE** **அன்பளிப்பு**

**நம்பிக்கையின்**  
**ஒளி விளக்கு**  
**'பாலாஜி'**

**22%**

**டெபாசி்ட்தாரர்களுக்கு வழங்கும் கூடுதல் வட்டி**



**பாலாஜி மோட்டார் & ஜெனரல் பைனான்ஸ்**

(Hire Purchase Financiers for Motor Vehicles)

**கவச்சிக்கரமான வட்டி விரிதங்களில் பிச்சட் டெபாசிட்டுகள்**  
**ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றன**

1-வருடம்	2-வருடங்கள்	3-வருடங்கள்	5-வருடங்கள்
<b>17%</b>	<b>18%</b>	<b>19%</b>	<b>22%</b>

**6 மாதங்கள் வரை-16%**

**3 மாதங்கள் வரை-15%**

**உங்கள் டெபாசிட்டுகளை அனுப்பும் முகவரி**

**பாலாஜி மோட்டார் & ஜெனரல் பைனான்ஸ்**

(Hire Purchase Financiers for Motor Vehicles)

**91, உஸ்மான் ரோடு, (சிவா விநாயக கோயில் அருகில்)**

**தி. நகர், சென்னை-600 017. போன் : 447186**

<b>பெங்களூர்</b>	24/1-A, மாரதோன் ரோடு (10வது கிராஸ்) மலையேலம், பெங்களூர்-560 003 போன் : 366871
<b>தஞ்சாவூர்</b>	வாள் - 2 & 3, குதம் மாட, தி.ந. கனம் ரோடு, தஞ்சாவூர், போன் : 1628
<b>திருவள்ளூர்மலை</b>	14/A, ஆனக்காட்டி, நெடு, திருவள்ளூர்மலை-600 801, போன் : 483
<b>பட்டுக்கோட்டை</b>	8-A, தலைவாசி நெடு, பட்டுக்கோட்டை, போன் : 453



**மேஜர்:** சுத்தரராஜனும், கோமல்  
சுவாமிநாதனும் பெரியகுளம் லீக்‌டோ  
ஸியா மெமோரியல் போர்டு உயர்நிலைப்  
பள்ளியில் ஒன்றாகப் படித்தவர்கள். ஆவர்  
களைச் சந்திக்கச் செய்தபோது...

**மேஜர்:** வாங்க கோமல்...

**கோமல்:** இப்ப நாம் சந்திக்கிறது முன்னாள்  
கொன்ட்ரெபண்டன்டாகத்தான். தாராளமாக  
'வாடா... போடா'ன்னே பேசிக்கலாம்.

**மேஜர்:** சரி... வாடா கோமல்... சினிமா  
பிரியுவ சிரிஷா இறங்கிட்டே போல  
இருக்கு. உன் 'இந்தியக் கனவு' படம்  
எதுவுரைக்கும் முடிஞ்சிருக்கு?

**கோமல்:** படம் முடிஞ்சு போச்சு, சென்  
ஸார்ஸ் சில பிரச்சனைகள். ஒரு வழியா  
'ஜு' சர்ட்டிபிகேட்டே கொடுத்துட்டாங்க.  
ஆமாம்... என்ன ஆள் கொஞ்சம் டய்லா  
இருக்கே?

**மேஜர்:** அவுட்டோர் அது இதுன்னு அலை  
சத்தான். போன வருஷம் ஒரு படத்  
துக்கு அவுட்டோர் ஐரட்டிங்குக்காகப்  
பெரியகுளம் போயிருந்தேன்டா. நானும்  
டைம் கிடைச்சா, ஸ்கூல் பக்கம் போக  
துவாது நேனைச்சேன். ஆகு நேரமே  
கிடைக்கல.

**கோமல்:** பெரியகுளத்து ஸ்கூல் நாட்களை  
மறக்க முடியுமா என்ன? நாம் ரெண்டு  
பேரும் முதல் முதல்வ எப்போ சந்திச்  
சோம்னு ஞாபகம் இருக்கா? எங்க  
அப்பா பெரியகுளத்துக்கு மாற்றலான  
தும், குடும்பத்துடன் பெரியகுளம் வந்  
தோம். வந்த மறுநாள் ஆற்றல் களையில்  
விளையாடிக்கிட்டிருந்தீங்க நீங்க எல்லாம்.  
நான் ஊருக்குப் புதுசு. தூரத்தில  
திண்ணு வேடிக்கை பார்க்குதுக் கொண்டிருந்  
தேன். அப்ப நீ வந்து பேசினே! நாம்  
ரெண்டு பேரும் ஃபிரெண்ட்ஸ் ஆனோம்.

**மேஜர்:** ஆமாம்... ஆமாம்... நீ. நான்,  
கனபதி மூணு பேரும் ஒரு செட். எங்க  
போதுறும் ஒண்ணுலே போவோம்.

**கோமல்:** எஸ். எஸ். எஸ். லீக்கு அப்புறம்  
ரெண்டு பேருக்கும் ஒரே காவேஜிய இடம்  
கிடைக்கலியே!

**மேஜர்:** அதனால என்ன? உனக்கு மதுரா  
காவேஜியேயும், எனக்கு அமெரிக்கன்  
காவேஜியேயும் இடம் கிடைச்சது. ஆகு  
தும் நாம் ரெண்டு பேரும்தான் வாரா  
வாரம் டீட் பண்ணுலமே. ஒரு வாரம்  
நீ என்னைப் பார்க்க வருவோ! அடுத்த  
வாரம் நான் உன்னைப் பார்க்க வருவேன்!

**கோமல்:** நீ என்னைப் பாக்க வந்துட்டு, என்  
தூய்மை மூவியே சில தடவை நங்  
கிருவே. எட்டரை மணிக்கு தூய்மையில்  
வார்டன் ரவுண்டில் முடிச்சுட்டுப் போன  
தும், பின் பக்கக் கவர் ஏறிக் குதிச்ச  
மீனாட்சி திபெட்டர்ல படம் பார்க்கப்  
போவோமே! ஞாபகமிருக்கா?

**மேஜர்:** ஆமாம்! ஆமாம்! அப்போதெல்  
லாம் தமிழ் சினிமா பார்க்கிறது மட்டும்,  
காவேஜி பங்குன்னு இயங்கிச்சு படமோ,  
இத்திப் படமோதான் பார்க்கணும்து  
ஒரு 'கிரேஸ்' இருந்ததே!

**கோமல்:** நாம் ரெண்டு பேரும் மெட்ராஸ்ல  
முதல் தடவையாச் சந்திச்சது ஞாபக  
மிருக்கா? மிலுனிக் அகாடமியில் பித்து  
சாராணு ஒரு டிராமா, உனக்குச் சத்திர  
குப்தர் ரோல். அமர்க்கனமா நடிச்சே.  
நாடகம் பார்க்க வந்திருந்த எனக்கு,  
சத்திரகுப்தரைப் பார்த்து உடனே இவன்  
நம்ம சுத்தரராஜன் போல இருக்கா  
ன்னு நேனைச்சேன். நாடகம் முடிஞ்  
சதும் மேடைக்கு வந்து "'என்டா! நீ  
சுத்தரராஜன் தானேன்?"'ன்னே. "'ஆமாம்!

# சுந்தரராஜன்



உன் சிபிரென்ட். பெய்யுதான் கத்தர ராஜனோதான்"னு சொன்னே. மேஜர்: ஏன்டா டிராமாஸியே வெங்காயம் தடிக்கிறென்னு கேட்டே. "தீ நாடகம் எழுதும்போது நான்தடிக்கக்கூடாது"ன்னு கேட்டேன் நான். அப்பறம் கொஞ்ச நாள்தான் மீட பண்ணுவே மிக்கே. மிஸ்டர் ஒரு தான் மிஸர்வா துபெட் டர்வோ சத்திச்சோம்.

கோமல்: அப்போதான் எனக்கு ஒரு நாடகம் எழுதித் தரவேண்டு கேட்டே. தானும் "அப்பாவி"ன்னு ஒரு டிராமா எழுதித் தந்தேன்.

மேஜர்: தீ எனக்கு மொத்தம் தாது டிராமா இதுவரைக்கும் எழுதித் கொடுத்திருக்கே இப்போ?

கோமல்: ஆமா... அப்பாவி. டெக்வி மாய் பார், அவன் பார்த்துப்பான். ஜூனியன் சேகர்... டிராமம்.

மேஜர்: ஆளுதும் எனக்கு தீ எழுதினதுவ ரோம்பப் பிடிச்சது "தன்னைத் தன் னை"தான். இடம் எ லொலிக்! அது படமானபோது உன்ஜேட் கதைக்குப் பரிக் கிடைக்காமப் போனதுவ எனக்கு ரோம்ப வருத்தமடா! மேட்! எனக்கு ஒரு பர்ட்டட் லொல் டிராமா எழுதித் குடேன்.

கோமல்: ஓ. மே! எழுதித் குடுத்தோப் போங்க! ஆறு நீதான் சினிமாவே பிவி ஆச்சே! நாடகம் போட. ஏது தேரம்?

மேஜர்: பத்து நான் ஷூட்டிங்ம கிடைக் கிறதை விட, ஒரு நான் டிராமா போடுமப் போது அநிசமா திருப்பி கிடைக்கும். கோமல்! நான் சமீபத்துவ ரெண்டு லுணு டிராமா பார்த்தேன். (பெயர்களை

திருப்பிடம் சொல்லிவிட்டு, பெயர்களைப் போட வேண்டாம் என்று கண்டிப்பும் போட்டிருர்.) எவ்வளவு மட்டமா இருக்கு தெரியுமா? சம்பந்தமே இல்லாம காபெ புன்னு சொல்லி அபத்தங்களைக், கதை வேண்டி உடாமறிவிச்சே, கொலை பண்ணித் டாங்கட. இப்படி வெங்காயம் டிராமா போட்டு ஏதான் தேரத்தை வேங்கட் பண்ணுகுக்கொன்னு வருத்தப்பட்டேன்.

கோமல்: அது உண்மைதான். மேடை நாடகங்கள் ஒரு சீயென்ஸ் இல்லாம மோலிடுத்து இப்போ!

மேஜர்: மேட் கோமல்! உனக்கு ஒரு லுணு அட்லைஸ். தீ எவ்வாறெ என்ட் பரிமெண்டம் படமா பண்ணுதே! உன்லுக் கமர்ஷியல் படத்தைவும் தர முடியும். ஆர்ட் சிபிரென்ட் தர முடியும். தீ முதல்வ உன்னை ஒரு சக்ஸஸ்ஃபுல் கமர் ஷியல் டைரக்டரா என்டாப்ளிஷ் பண் னிக்கோ. அப்பறம் தீ நெலி சப்ஜெக்ட்டு களைத் தத்தாக் கூட லுணங்க. ஸலீவா ஏத்துப்பாங்க.

கோமல்: உன் அட்லைஸுக்கு ரொம்ப தாங்கல் மேஜர்! நாம பழைய லொல் மேட்ஸ் எவ்வித முறையிலே சத்திக்கிறப்போ எவ்வளவு சத்தொஷமா இருக்கு தெரியுமா?

மேஜர்: கோமல்! உனக்கு இன்னிக்கு கவினில் என்ன புரொஜெக்ட்? சிபிரென்ட் இருத்தா, என்ஜேட். "இன்று தீ நாளை தான்" பட புரொஜெக்ட்ஸ் இருக்கு. லாவேல்.

தொகுப்பு: என். சத்திரமெனன்  
படம்: உதார

● "ஒரு சங்கமத்தைத் தேடி..." ஒவ்வொரு வாரமும் துடிப்பை ஏற்படுத்திய கதை. புதுமையும் பழமையையும் கலந்த ஒரு பின் னுள் தாரா. நெத்தொரு பாத்திரப் படைப்பு. அவன் எடுத்த முடியும் சீயென்ஸ் தொன்றே. நினைவில் நிற்கக் கூடிய கதை. ஆசிரியை வாசத்திற்கு வாழ்த்துக்கள். தேனி

● ச. புவனேந்திரன்  
● வாசத்தியில் "ஒரு சங்கமத்தைத் தேடி" யில் ஜே. கிருஷ்ணமூர்த்தியின் மாநிப்புடன் நிறையவே வந்து எங்கள் உள்வாங்கினில் சங்க மித்துவிட்டன. தாராவும் அத்தையும் பெண் குலத்திற்கே பெருமை சேர்க்க வந்த பட்டை டிட்டியை வரைங்கள். வாசத்தி அவர்களுக்குப் பெண்கள் சார்பாக என் நன்றிகள். மதுரை-3 மேரி தேவநாதன்

● A novel should be like an ice-cream to break the sea frozen inside us என்ற Kafirின் வாக்கியம். வாசத்தியில் "ஒரு சங்கமத்தைத் தேடி" தாவனுக்கு மிகப் பொருத்தமாகப் படுகிறது. ஆழமான கதை. அழுத்தமான நடை. "அத்தன்"யில் மாறு பட்ட பாத்திரப் படைப்பு - என்று வெறு உயர்வான நாயகன் வரிசையில் இடம் பிடித்து விட்டது.

சென்னை-18

சாருமேரி

● தாராவை ஒரு சங்கமத்தைத் தேடித் தனிக்கிட்ட வாசத்தியில் அடுத்த கதை எப்போது என்று வாசத்தியின் நாயகரும் தனித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். ராஜா சின் படங்கள் உணர்ச்சி பூர்வமாக இருத்தன. கரீ-2 கே. என். இராமகிருஷ்ணன்

● வாசத்தியில் எழுத்து சங்கமத்தில் இரு பத்தெட்டு லுணு மூழ்கி எழுதி எழுத்தப்போது மனசுமேலாய், பரிசுத்தமாய், பூவாய்மலர்ந்து மலர்ந்து புனகாங்கிடெம் அடைந்தது. மதுரை-3 என். கருணிமணி

**வாசகர் கருத்து**





# அழகிய மக்கள் அற்புத திரைப்படம்

அறிந்தபுள்ளவர தந்தகளைத் தவிர்ப்பே  
கொண்டிருக்கும் அழகிய படம்  
மிகுங்கள் என அழைப்பார்! எப்பது முழு  
தீரத் தவிர்ப்பு.

இப்படி எத்தனையோ அசியமான கேள்வி  
களுக்கு 'முடிபு' என்று பதிலளிக்கிறது திரைப்  
படம். ஒரு கட்சம் மைல்கள் பயணம்  
செய்து தான்கு ஆண்டுகள் உழைத்து உரு  
பாக்கிய படம். 5 வட்சம் அடிப்பிணை  
உபயோகித்துப் படம் பிடித்த பிறகு 10  
ஆதீர்ம் அடிக்கு எடிட் செய்து விடுவிரும்பு  
பான படமாசத் தயாரித்திருக்கிறார்கள்.

பன்னமதான்: தான்கை மூன்றேற்றம்  
அடைத்து விட்டதாகக் கூறிக் கொள்ளும்  
மனிதர்கள் செய்யும் பல காரியங்களைப் பாரக்  
கையில் மிகுங்கள் எவ்வளவோ தேவனம்  
என்றுதான் தோன்றுகிறது. கூடி வாரும்  
ஒருவருக் கொருவர் உதவும்  
தன்மை, குஞ்சு குட்டிகளைக் காக்கும் குணம்,  
பான்மை, குஞ்சு குட்டிகளைக் காக்கும் குணம்,  
வாழ்க்கையை அனுபவித்து வெற்றி கொள்  
தும் முயற்சி போன்ற பண்புகள் மிகுக்  
கனிடமிருந்து தாம் கற்றுக் கொள்ளவேண்டி  
பிடுக்கிறது என்பதைப் படம் உணர்த்தி  
கிறது.

எங்கே இந்தனை பாடு பட்டிருக்கிறார்கள்  
தெரியுமா? ஆப்பிரிக்காவின் தாயிடம், கல  
லாரி பாவணங்களில்! இவ்வாறு அத்தப்  
தவிர மனித சஞ்சாரமே ஏராளமான மிகு  
பாவணத்தில் உயிர்வாழ ஒரு மழை அந்தப்  
கங்கள் போராடுகின்றன. பூட்டுகொண்பாக  
பாவணத்தை வண்ணப் பூக்கமற்ற வெவ்வி  
மாற்றுகிறது. மறுபடி இரக்கமற்ற மணற்பாக்கான  
வின் உக்கிரம் அநீத மணற்பாக்கான  
பூயிவாக்குகிறது. இத்தக் கொடிய மூழ்கில்  
சென்று படமெடுத்த அதை ஓர் அற்புத  
காவிய சூயிமாகி பிடுக்கிறார்கள். அந்  
துடன் பின்னணி இசை பொருத்தமாக  
இழைத்து மெய்விளக்க எவக்திந்து.

சூரிய ஒரு பனித் துள் ஒரு பட்சிகளின்  
காணியே அழிந்து போகக் காரணமாக  
இருக்க முடியுமா? ஒரு மீன் எதிரி நெருங்கு  
போது தன் குஞ்சுகளை விழுக்கவிட்டுப் பிறகு  
வெளியேற்றமா? பாம்பு வளைத்து நெளிந்து  
பக்கவாட்டிலேயே வேகமாக விரையுமா?  
தன் தலையை விடப் பத்து மடங்கு பெரிதான  
முட்டைவை ஒரு பாம்பு விழுங்க முடியுமா?  
எங்கும் ஒரு பொட்டுத் தண்ணீர் காணப்  
படாதபோது குஞ்சு குஞ்சு தண்ணீர் பிடித்து  
அதன் மூலம் தீர் உள்ள இடத்தை அறிவது  
சாத்தியமா?

பின் குறிப்பு: படத்துக்கு மூன்றும் பறக்  
கும் தட்டி (Flyby) விளையாட்டு பற்றி ஒரு  
துணுக்குப் படம் காண்பிக்கிறார்கள். ஒரு  
கொரு கணமும் "அபிடயப்பா! தான்.  
எனவே தாமதமாகச் செல்வாநீர்கள்!"

குட்டி பிடுக்கங்கள்





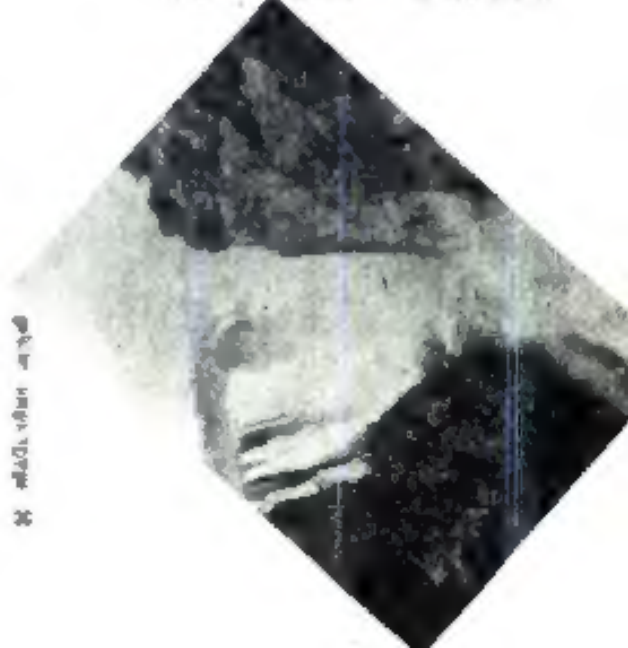




❶ சென்னை கௌடா கட்சித் தலைவர் - நாட்டின் தலைவர். எதிர்க்கட்சி இருத் தாலும் லட்சினமயமாக இப்பீடம். கௌடா மக்கள் வாழ்வினில் அக்கறை உண்டாவர் எனப் பொற்றப்படுகிறார்.

❷ முக்கிய மதம் கிறித்தவ மதம். அடுத்த இஸ்லாமிய மதம். சென்னை கௌடா கிறிஸ்துவர் எவ்வாறும் சர்வமத சமரசவாதி. அண்மை வீடு ராஜாதிருக்கிற கோவிலுக்கு அடிக்கல் நாட்டினார். மக்கள் எகரெவாரும் புலவர் கூடப்பார்க்கள். ஆனால் கௌடா பீழர் செயலிடவில்லை. கெரெட்டை மது எதிரும் தொட்ட மாட்டார். எல்லாருக்கும் ரொட்டியும் பிடிக்கத் தேவையாகக் கவி.

❸ விக்கிரம அரவி

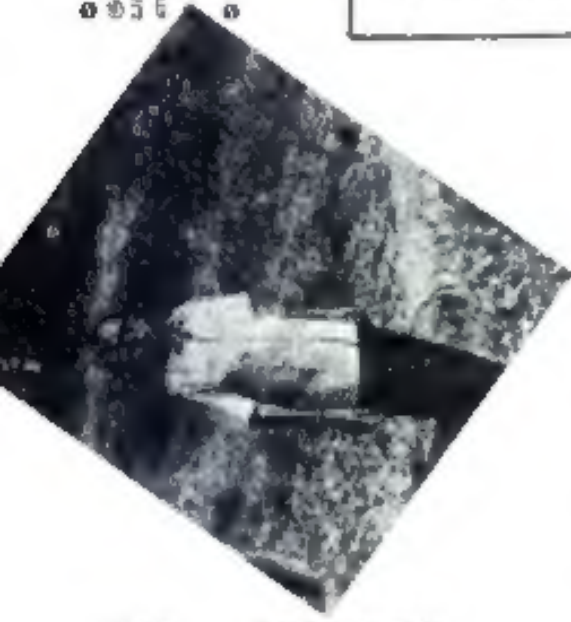


❹ நீறு. கடிமனை

❺ சலிம். பன் குறைவு. முக்கியமாக மக்களிடம் கார இருக்கிறது.

❻ கனகலிங்க சரணுவங்கலிம் எல்லா மிகுந்ததும் கத்திரிமாகப் பவனி வருகிறது.

❼ முக்கியத் தொழில் விவசாயம். அடுத்த தரயிரத் கரவங்கல். தக்கம். கைர்த்துக்கு மக்கள் ஆதரப்படுவதில்லை. சலி. ஐரவீர விடுமுறை. வேலை திறக்கம். கதவையடி பொன்றவை இல்லை. இன்னொரும நாட்டை உயர்ந்துவந்த குழியாக இருக்கிறார்கள்.



❶ ஆண்கள் உடல் முழுவதையும் மலதம் கும் அகலி போன்ற உடைகளும், முய்க்கள் பாவாடை ஜாக்கெட்டும் அணிவிறார்கள். எல்லாரும் இலக. நடவத்தக்கு அடிமக்கள்.

❷ அதிகார பூர்வமான மொழி: ஆங்கிலம்.

❸ பெட்டி: ராமச்சந்திரன்

செனத்திலிருந்து அலோத்திலா பட்டணம் செல்லும் தனியார் துறை பேருந்து (B. R. P. விட்ட)களில் பஸ்ஸை இரண்டா கட்டித்தொகு பருதிவை ஆண்களுக்கும் இந்த பருதிவைப் பெண்களுக்கும் ஏதக்கி விட்டிருக்கிறார்கள். இது பருதிவிலும் ஏதவும் இதற்களவும் தனித் தனியாகக் கூட நாட்டி காசங்கள் அமைத்திருக்கிறார்கள். பெண்கள் பருதிக்குப் பெண் கண்டிப்பத் தனியே இவ்ளடுகிறார். ஆண்கள் ரீது உர. இவ்ளடுக்குக் கொள்ள நேர்கிற தொல்லைப் பெண்களுக்கு இக்கி. ரொம்ப வசதியாக இருக்கிறது. -கா. கோ. பா.



ஓ...மந்திரங்காளி!..  
பாடுங்கோ..  
ஓதங்குத் மகரர்!  
முடிவர்!..



ஓ...மந்திரங்காளி!  
திருவாயை காட்டுறம்!  
பாடுங்கோ!...



வெவாடும் காகதடங்கோ!  
திருப பாடுங்கோ..  
திருவாயை காடு...  
முடிவர்!



முந்தானை  
முடிச்சு!







# கல்கி



1983 ஆகஸ்டு 21

குதிரோட்டாரி ஆயுசி 5

விலை : 42 ரூபாய் : 3

## அனுமன் போல் செயல்படுவோம்!

இலங்கையில் தமிழர்களுக்கு இழைக்கப்பட்டுள்ள அநீதிகளுக்கான ஜனாதிபதி ஜெயவர்த்தனே மேல்நாட்டுப் பத்திரிகைகளின் கடுமையான கண்டனத்துக்கு உள்ளாகி யிருக்கிறார் என்பதை எடுத்துக்காட்டும் கருணாநிதி, அதே பத்திரிகைகள் இந்திரா காந்தி பொறுமையுடனும் நிதான புத்தியுடனும் நடந்து கொண்டிருப்பதைப் பாராட்டுகின்றன என்பதைக் கண்டும் காணாது இருந்து வருகிறார்.

சுமத் தமிழர்களில் தீவிரவாதிகளுக்கு அதி தீவிர ஆதரவு காட்டி, இரைச்சலிடும் ஆர்ப்பாட்டம் நடத்தியும் வரும் தமிழகத் தலைவர்கள், இலங்கைத் தமிழர் பிரச்சினைக்கு நிரந்தரத் தீர்வு காண எந்த விதத்திலும் உதவவில்லை. மட்டுக்கட்டைதான் போடுகிறார்கள்.

இந்தச் சூழ்நிலையில் இலங்கை ஜனாதிபதியின் தூதுவராக வந்துள்ள அவர் தமிழ் ஜெயவர்த்தனே, தமிழ் நாட்டில் தீவிரவாதிகளுக்குத் தரப் படும் ஆதரவு, பாதுகாப்பு பற்றிப் புது தில்லியில் பிரதமரிடம் பேசுவார் என்பதில் ஐயமில்லை. தமிழ் ஜெயவர்த்தனே விசேஷ அதிகாரங்களுடன் வந்திருப்பதாகத் தெரியவில்லை. நல்லெண்ணத் தூதுவராகக் கருத்துப் பரிமாற்றங்களுக்கு உதவுவார். இலங்கைக் கலவரங்களை யொட்டி அயல் தேச ராஜ்யம் உதவி ஏதும் கோரப்படவில்லை! இப்போது கலவரங்கள் அடங்கி அமைதி நிலவ ஆரம்பித்து விட்டது என்ற விவரங்களை மத்திய அரசுக்கு உணர்த்துவதுடன், கலவரங்கள் நிகழ்ந்ததற்காகவு் காரணங் களையும் அந்தரங்கமாக விளக்கிக் கூறுவார். மேற்கொண்டு நடக்க வேண்டிய காரியங்கள் குறித்தும் ஆலோசனை நடத்துவார்.

முதல் பணி துயர் துடைப்பும் புனர் நிர்மாணமும். ஏராளமான கொழிஸ்-வர்த்தக நிறுவனங்கள் ஆழிந்து விட்டிருக்கின்றன. இலங்கையின் பொருளாதாரமே பல ஆண்டுகள் பிழிசுருக்கிச் சென்றுவிட்டது. மக்கள் அடைந்துள்ள துன்பமோ சொல்லி மாளாது. மக்கள் புனர்வாழ்வு பெறவும் பொருளாதாரம் மறுபடி மேன்மைபுறவும் உலக நாடுகளை உதவ வேண்டுமெனில் இத்தியாவுக்கு உள்ள பொறுப்பு பற்றி எவ்வளவு அதிகமாக வலியுறுத்தினாலும் போதாது. சஞ்சீவி பர்வதத்துடன் பாய்த்த அனுமன் போல் நாம் செயல்பட வேண்டும். 'கலவரங்களில் நாசமடைந்த சொத்துக்களை அரசாட்சமை ஆக்கியது மீண்டும் உரியவர்களிடம் இருப் பித் தருவதற்கே' என்ற ஜனாதிபதி ஜெயவர்த்தனேயின் அதிகை நம் பிச்சை ஊட்டுகிறது.

உடனடி நிலாரசனைப் பணிகளை அடுத்து, எதிர்காலத்தை நோக்க வேண்டும். எந்த ஓர் இனத்தவருக்கும் அவர்களுடைய மொழி, கலாச் சாரம் முதலியவற்றுக்கு உரிய மதிப்பளித்து, பெரும்பான்மையினருக்கு நிபரண அத்தல்து கொடுத்து, தேச ஒற்றுமைக்குக் குந்தகம் விளைவாத அளவில் பிரதேச கயாட்சினையும் ஊக்குவிக்காதவகையில் பிரிவினை வாதம் வலுப்பெற வாய்ப்புண்டு. இது இலங்கைக்கு மட்டுமல்ல, இத்தியாவுக்கும் பொருந்தும் உண்மை.

சீபீனின் என்ற பழைய பற்றிக் கிரேக்க புராணம் கூறுகிறது. அது தன்னைத் தானே எரித்துக் கொண்டு சாம்பலான பிறகு அந்தச் சாம்பலிலிருந்து புத்துயிரும் புதிய பலமும் பெற்று மேலெழுத்து பறக்கு மாம்! அவ்வாறே இன்று எரிந்து சாம்பலாகியிருக்கும் இலங்கைத் தமிழர்-சிங்களவர் ஒற்றுமை, அந்தச் சாம்பல் குவியலிலிருந்தே புத்துயிர் பெற்று எழுவதுடன் பலப்படவும் வேண்டும் என்று விரும்புகிறோம்.

தமிழ்த்திரு நாடு தனிமை பெற்ற கல்கி

கல்கி அவர்கள் தமிழ் : 18 பரம்பல - பரம்பல



பெருமூர்த்தி: இவரது இந்த மனநிலை இவர்களுக்கிடையே முடியாது விடையதாரை: அப்பாப்படி என இதைக் கவனமாகக் குறிப்பிடுகிறார்

# மாஜுதல் வரும்

முன்னுரையாக—

நாடகக் கலை பற்றிய ஆழ்ந்த ஞானத்தோடும், தீவிர மனிதாபிமானத்தோடும், ஆய்வாமெனச் சொல்லக் கூடிய சமூகப் பிரச்சனையோடும் ஈந்தாறு ஆண்டுகளுக்கு முன் நாடகம் எழுந்த துணியை கஜாதா முதலில் இரண்டு ஓரங்க நாடகங்களினதால் எங்களுக்கு எழுதிக் கொடுத்தார். "ஒரு சொல் — ஒரு சீர்தரணம்"; அதைத் தொடர்ந்து. "கடவுள் வந்திருந்தார்", "அடிமையகன்", "டாக்டர் நேரத்திரவின் லிஸ்தை வந்திரு" ஆகிய வெற்றி நாடகங்களை எழுதிக் கொடுத்த எங்களைப் பெருமையப் படுத்தினார். கஜாதாவின் நாடகங்களை மேலை ஏற்றும் பேறு பெற்ற எங்கள் பூர்வம் நீடி நிலைப்பதில் காரியம் நான் ஓரங்க நாடகங்களில் எங்கள் குள்ள வெற்றியை அவரிடம் சமீபத்தில் வெளிப்படுத்தேன். "ஆர் ஓரங்க நாடகம் எல்லா எங்கள் குறுமொழி" என்று கஜாதா என் யோசனையை அந்தக் கணமே ஏற்றுக் கொண்டு, ஏகப்பட்ட உற்சாகத்துடன் துரிதமாகவே மூன்று ஓரங்க நாடகங்களை எழுதிக் கொடுத்தார்.

"மாஜுதல்", "வாசல்", "இருக்காது-இருக்காது" என்ற இந்த மூன்று நாடகங்களிலும் மூன்று வகையான மாஜுதல்களை கஜாதா வந்திருந்துவிட்டார். இதற்கு முன் ஆனந்த கிசுடனின் நாடகம் ஏற்பாட்டில் அவர் எழுதியிருந்த "வந்தவன்" என்ற நாடகத்திலும் இன்னொரு வகையான மாஜுதல் மையக் கருத்தாக அமைந்திருந்தது.

அந்த நாவலுக்கு நாடகமாக உருத்துக்கொண்டோம். அனைத்துக்கும் பொதுவாக "மாஜுதல் வரும்" என்ற நிலைப்பாடு கஜாதாவை கொடுத்தார். நான்கு நாடகங்களிலும் ஆழப் பதிந்துள்ள எங்கு போக்கம் ஒரு நாடக ஆசிரியராக கஜாதா எடுத்ததன் கிசுடலுபத்தை இன்னும் அழுத்திக் காட்டுகிறது.

கஜாதாவின் "மாஜுதல் வரும்" நாடகம் திகழ்ச்சியை பூர்வம் நீடி நிலைப்பதில் குழைவினர், கார்த்திக் கிண்பல் ஆர்டன் ஆதரவில் கொண்டுவந்த மயிலை ரசிக ரஞ்சனி சபா அரங்கில் முதன் முதலாக மேளையெற்றி னார்கள், நாடகங்களைப் பார்க்கும் இன்பம் ஒருபுறமிருக்க, அவற்றைப் படிக்கும் இனிமையான அனுபவத்தை "கவி" தனது எட்டக் கணக்கான வாசகர்களுக்குத் தருகிறது.

—பூர்ணம் கிசுலதாதன்

"மாஜுதல்"

கத்தரலுத்தி	—பூர்ணம் கிசுலதாதன்
நாடகாசிரியர் கிசுலதாதன்	—பலிதேவ்
நடிக்க ராதா	—செவரஞ்சனி
சபா செகரட்டரி ராமன்	—ரமேஷ்

புனைப்படங்கள் —ரங்கிஷ்

மேலை காவியாக இருக்கிறது. ஏதே குதைய நடுவில் கவிசையாகப் பத்துப் பதினைந்து நான்காவிகள் போடப் பட்டிருக்கின்றன. அவைகளில் ஒன்றில் கத்தரலுத்தி



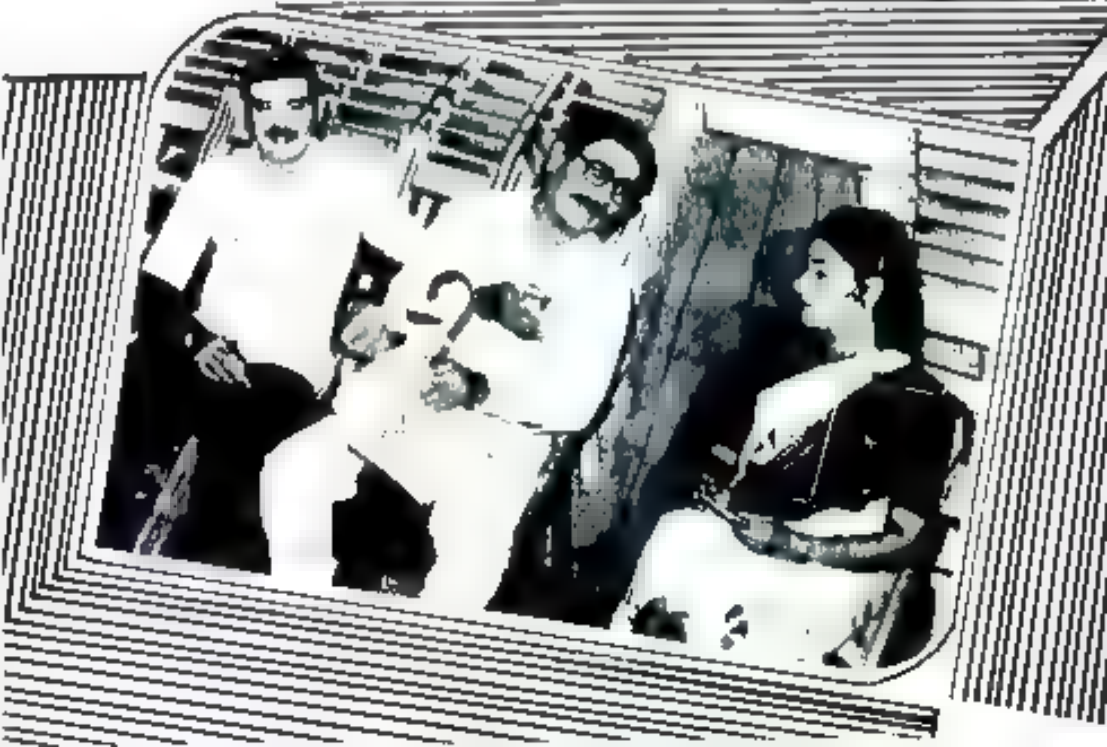
உட்கார்த்திருக்கிறார். தாற்பத்ததைத்து வயது இருக்கலாம். ஒரு ருடைமேன் கை எவத்துக் கொண்டு வையுடன் அதைச் சின்ன இடம் தனக்குச் சொந்தம் போல் உட்கார்த்திருக்கிறார். நேர் பார்வை பார்த்துக் கொண்டு, உலகத்தில் நடப்பதெல்லாம் தமக்குச் சம்பந்தமே இல்லை போல, அதற்கோ காத்திருப்பது போல, உட்கார்த்திருக்கிறார். ஒருமுறை கடினாரதைப் பார்த்துக் கொண்டு, அதை ஆட்டிச் சாவி கொடுத்துவிட்டு, காதிச் சுவத்துக் கேட்கிறார். அப்போது ஓர் இளைஞன் வருகிறான். பெயர் விசுவநாதன். சுற்று சாத்த உபாவத்துடன், தன்விடம் இருக்கும் பாணை ஒரு முறை பார்த்துக் கொண்டு, தாற்காலியில் எழுதியிருக்கும் ஸீட் தம்பர் கிளக் சரிபார்த்து, தன் இடத்தில் அவர் உட்கார்த்திருப்பதை உணர்ந்து....]

விசுவநாதன்: உங்க தம்பர் என்ன?  
சுந்தரமூர்த்தி: ஏ-ஏழு.  
விச: எவக்கும் ஏ-ஏழு கொடுத்திருக்கிறார்களே!  
சுந்தர: எய்டே, காட்டி.  
(விச காட்டுகிறான்).  
சுந்தர (சற்று ஆச்சரியத்துடன்): இது தப்பி, நான் இருபது வருஷமா இந்த சோலியே மெம்பரா இருக்கேன். இப்பது வருஷமா இந்த ஏ-எழியே உட்கார்த்திருக்கேன். இதே மொடக்காலி நூற்காலியில...  
(டிக்கட்டை மறுபடி பார்க்கிறார்.)  
நீ என்ன மெம்பரா? உங்களைப் பார்த்ததே இல்லையே! (அதர்?)

விசுவ: ஆமா சார்.  
சுந்தர: ஏ-ஒண்ணு இருக்கும். சில வேளைகளில் ஒண்ணுக்கும் ஏழுக்கும் வித்தியாசம் தெரிகாது.  
விசுவ: இல்லை சார். ஏழுதான் சார். குறுக்கக் கொடு போட்டிருக்கு. தலை மேலேயும் நல்லா கொடு இருக்கு, ஸக்-ஷேட் மாதிரி.  
சுந்தர: ஏ-பதினேழு இருக்கும்.  
விசுவ: பதினேழு நடக்காஸியே இல்லையே. இது ஏழுதான். நீங்க கொஞ்சம்....  
சுந்தர: என்ன இரு. தப்பா தம்பர் வாய் விட்டு வந்துட்டு, என் ஸீட்டைக் கேக்கறியே?  
விசுவ: யானரவாவது கேட்டுப் பார்ப்பமா?  
சுந்தர: கேக்கிறது என்ன? ஸீட்டு தப்பு, அங்க எங்காவது போய் உக்காரு.  
(விச பக்கத்தில் உட்காருகிறான். சுந்தரமூர்த்தி அவனை விரோதத்துடன் பார்க்கிறார்.)  
விசுவ: செகரட்டரி வரட்டும் ஸார், அவர் தீர்த்து யெக்கட்டும்.  
சுந்தர: த பாகு, இந்த ஸீட்டு என்னது. இதை உன்னால பெக்க முடியாது.  
விசுவ: அப்ப எப்படி சார் இதே ஸீட்டை என்னக்கு குறுக்க முடியும்?  
சுந்தர: அதை எங்கைக் கேட்டா! செகரட்டரி எங்கக் கேட்டுக்கொ.  
விசுவ: கேக்கத்தான் போறேன்.  
(கொஞ்ச நேரம் இருவரும் விரோதமாக உட்கார்த்து கொண்டிருக்கின்றனர். விச அவர் மேலே பருகிறான்.)

© விசுவ: இன்னிக்கு என்னை நால்கண்ணு தெரியுமா உங்களுக்கு? சுந்தர: தெரியாது! பேண: தெரினாமையா நால்கை பார்த்து வரீங்க?

# சுஜாதா



உடனே வெளிப்படையாக ஒரு சண்டையே துவங்குகிறது.)

கத்தர: கொஞ்சம் தவனித்தான் உட்காரேன். எம் மடியிலே உக்காருவே போவ இருக்கே. அந்த ஸீட்டெல்லாம் காஸி வாத்தானே இருக்கு!

விசுவ: அநில ஆள் வந்துட்டான்னு?

கத்தர: இதுவ மட்டும் ஆள் வரமாட்டானா?

விசுவ: ஆர்க்கிஸெஷன் ரொம்ப புலர்!

கத்தர: அதைச் சொல்லிட்டுப் போ.

(ஒரு பெண் வருகிறார் வலது பக்கத்திலிருந்து. அவள் முகத்தில் ஒப்பனை தெரிகிறது. நாட்காத்திக்குத் தயார் ஆகிறவள் போல இருக்கிறாள். சற்று வசிகரமாக இருப்பதை அவர் பார்க்கிறார். சற்று அவர் போக்கில் மாறுதல் தென்படுகிறது.)

பெண்: அன்னா, ஸீட்டு விடைக்கதா?

விசுவ: என்! என்க்குக் குடுத்த அரேட் ஸீட் நம்பர்லே இவரு ஒக்காத்திருக்காரு.

பெண்: ஐயோ, அது எப்படி?

(குறுக்கே வந்து கத்தரோர்த்திலேயே அடைக்கலம்)

சார், உங்க டிக்கட்டைக் காட்டுங்க.

கத்தர: இது பாரும்மா, நான் இந்த சபாநிலைத் பொறுக்கறதுக்கு முன்னாலே இருந்தே மெம்பர்: இதே ஸீட்டைத் தேச்சுக்கிட்டு இருக்கறவன்.

பெண்: அதெப்படி ஸார், உங்க நம்பர் இவனுக்கும் கொடுத்திருக்காங்க! வேறே ஏதாவது ஏ-ஸெஷன் இருக்கா?

(அவர் பக்கத்தில் உட்காருகிறார்)

உங்க டிக்கட்டைப் பார்க்கலாமோ!

கத்தர: டிக்கட்டு எல்லாம் என்விட்டக் கொடலாது. நான் மெம்பர்லுக்கறேன்.

பெண்: மெம்பர்லிப் கார்கடைக் காட்டுங்க.

கத்தர: எதுக்குக் காட்டணும்? காட்ட வேண்டிய அவசியமில்லே.

பெண்: காட்டினாண்டு ஸீட்டை எல்லாது விடுங்க. இவன் டிட்ட ஏ-ஸெஷன் இருக்கிடுமே!

"முதல்பேய் யார் முதலம் கொடுக்கிறது என்பதற்கு என்னக்கும் என் மன விக்கும் கடுமையான போட்டி!"

"இந்த வயசில் உங்க ரெண்டுபேருக்கும் ஏன் இப்படிப்பட்ட ஆஸெஷன் லாம்?"

"அட, நீங்க ஒண்ணு! பெரக் குழந்தைக்குத்தான் முதலம் கொடுக்கறதில்ல போட்டி!"

—உடனடி கவனிப்பன்



கத்தர: என்னடாது எழுவாப் போக்க! நான் எத்தனை வருஷமா இதே ஸீட்டில்... பெண்: அப்ப மெம்பர்லிப் கார்கடைக் காட்டுங்க.

கத்தர: கார்க்டு கொண்டு வரண. செக்ரட்டரி வரட்டும். அத்தானுக்கு என்னை நன்னுத் தெரியும்.

பெண்: என்ன ஸார், இப்படித் தகாத இடத்துலவந்து உக்காத்துக்கிட்டுத்திராற பண்தீங்க?

கத்தர: நான் தகராறு பண்ணேனு? நானா? சரீலாப் போக்க! நீ அப்படிச் சொல்லலாமா?

விசுவ: ராதா விட்டுரு. செக்ரட்டரி வந்தப் பறம் பார்த்துக்கலாம்.

பெண்: இங்க அண்ணா, அப்பறம் கூட்டம் ஜாஸ்தி வந்துறும். அதனால்தான் உங்களை முன்னால வந்து உக்காரச் சொல்வேன். அதுக்குள்ளே... (குரலில் தாழ்ந்தி) என் துளி மங்கலாட்டம்!

(கத்தரோர்த்தி திரும்பிப்பார்க்கிறார்) செக்ரட்டரி வரட்டும். வீ விஸ் எலிக்ட் ஸிம். நாடகத்தை எழுதினது நீ! ஒவர்கு இந்தச் சதுளைக் கூடக் விடையாதுவன்னு எப்படி?

(கத்தரோர்த்தி திரும்பிப்பார்க்கிறார்) அதுக்குமேலே நானும் இதில் நடிக்கிறேன். இப்ப மட்டும் செக்ரட்டரி இந்த ஸீட்டு உலக்கிடுவன்னு சொல்லட்டும். என் காதலையும் கா எஸ்ஸு பண்ணிட்டு வீ விஸ் காக் அடி!

விசுவ: அதெல்லாம் வேண்டாம். பெரிய கங்கனோட நாம் அடத்துங்க! பண்ணிட்டுப் போவிடலாம்.

பெண்: மெம்பர்லிப் கூட இல்லைன்னா இவர் விட்ட!

விசுவ: எதுக்குத் தகராறு? அவங்க வரட்டுமே!

(இ த ற் து ள் கத்தர ஸார்த்தியின் தோரண சற்று மாறியிருக்கிறது.)

கத்தர (ராதாவிடம்): என்ன சொல்வே நீ! (விசவிடம்) இந்த நாடகத்தை நீ எழுதி யிருக்கியா?

விசுவ: ஆமா ஸார், இவ்விக்கு என்ன நாடகம்னு தெரியுமா உங்களுக்கு?

கத்தர: தெரியாது.

பெண்: தெரியாமையா நாடகம் பார்க்க வரங்க?

கத்தர: இப்ப எல்லா நாடகமும் ஒரோரோடிரி தானே இருக்கு! ஏதோ ஓரங்க நாடகமோ என்னவா சொன்னாங்க.

விசுவ: இவ்வடிவ வகுஷமா நாடகம் பார்க்க வேண்டியது. இதுவரைக்கும் இப்படித் தான் என்ன நாடகம்னு தெரியாமலே பார்க்குக்கிட்டு வரக்கூடா?

கத்தர: நாடகங்கறது எதுக்கு?

பெண்: எதுக்கு? நீங்கதான் சொல்லுங்க என்க.

கத்தர: கொஞ்ச நேரம் விட்டுக் கவனியை மறந்து லிச்செட்டுப் போறதுக்கு.

விசுவ: உங்க வீடில் கவலை ஜாஸ்தியா சார்?

கத்தர: அப்படின்னு இல்லே. சிங்கைச் சின்ன





கவர்கன். எல்லா வீடுகளிலேயும் இருக் கருப்பாளிகள்.

பெண்: உங்க ஒப்பிட்டு லுரையா சார்?

கத்தர: அல கத்துட்டா வீட்டை எமைவல் பண்ணுது யாரு?

கைவ: வாஸ்தவம்தான்.

பெண்: என்ன வாஸ்தவம்? அந்தம்மா மட் டும் டிராமா பார்க்க வேண்டாமா?

கத்தர: அதுக்கு ஒரு வழியும் புரியாது. அந் தேவையே இடத்திலே சிர்க்கும்.

பெண்: அலங்களுக்கு அங்கதான் சிரிப்பு வருதோ என்னபோ!

கத்தர (கைவிடம்): என்ன டிராமா இன் னிக்கு?

கைவ: என்ன மாநிரி டிராமா உங்களுக்குப் பிடிக்கும்?

கத்தர: என்னுட்ப் பிடிக்கிற டிராமா எல்லாம் போய்த்துப்பா. அந்தக் காலத்திலே கிட்டப்பா, கே.பி. கத்தராப்பான், வி.ஏ. செல்வப்பா, டி. பி. ராஜகங்குலி டிராமா எல்லாம் பார்க்கிறார்களேன். (குரலை உயர்த்திப் பாடிக்கொட்டி) 'கொய்த ராஜ கத்தே' என்று ராத்திரி ஒண்ணை மணிக் குப் பாட ஆரம்பிச்சான்னு, விடிய விடிய ஒண்ணுமோர் கேட்டுண்டிருப்பாங்க. வெங் கங்குரம், ஒரு இடமி பிசகாது. நலாப் ராஜமாணிக்கம் (வதிகுமா) ஒரீஜினல் பாயஸ் கம்பெனின்னு, எட்டு வயசு, பத்து வயசுப் பச்சகரி கைக்கண்டு டிராமா நடத்துவான். சம்பூர்ன் ராமலட்சுமி திலே சிவத் தினி கொஞ்சம். அனுமார் சஞ்சீவி பர்வதத்தை எடுத்துண்டு வருவார் வீட்டுலேயே மது பறக்கும்.

கைவ: அந்த மாநிரி டிராமா இப்பக்கட போடறப்பவ இருக்கோ?

கத்தர: (பி) இப்ப என்ன பண்ணு! கடம்பு டிரா எக்கிடிக் கிட்ட வெக்கண்டு பட் டாக வெடிக்கா. ராஜமாணிக்கத்தோட ஸ்டேஜ் எஃபெக்ட்ஸ் போயிடுத்து. அப் புறம் சங்கரதாஸ் கலாமிகள் என்ன! டி. கே. எஸ். பிரதீப் என்ன! அல்லையார் பாத்திருக்கியோ நீ? அப்புறம் டி. ஆர் மகாலக்ஷ்மிதான் என்ன! எஸ். வி கைஸ் ராமன் என்ன!

பெண்: அதெல்லாம் போயிடுத்து இல்லை?

கத்தர: அதை நாடகத்தோட பொற் காலம்னுதான் சொல்லணும்.

கைவ: இப்ப...?

கத்தர: இப்ப என்ன வெலும் ஜோக்கஸ், இல்லை அரமியல், இக்கிப் பிராமண வீட்டுக் காத. இப்ப என்ன பண்ணுங்க? நாட கத்தைப் படிக்கக் காட்டறங்க, படுதா வேண்டாம். நாற்காலி வேண்டாம். கண்ணை மூடிக்கொட்டக் கூட நாடகம் புரா புரியும். நாடகமிடுத்து எங்காவத்தி லேயே கண்ணிச்சண்டு வருதுப்பா. (ராதா எிடம்) இப்ப ஒங்களுக்கு எழுதியிருக்கிற நாடகத்தைச் சொல்லுவேன். பொதுவா நாடகங்களைப் பத்திச் சொக்கிண்டிருக் கேன். நடப்பா தெரிச்சுக்காதே.

பெண்: நல்ல நாடகங்களைப் பார்க்காம எப்படி சார் நீங்க சொல்ல முடியும்?

கத்தர: நல்ல நாடகங்கள் இருக்கா, செயல்து. சரி, பாக்கிறேன், ஒங்ககாப்



நிதிபதி: எசக்கினில் கிட்ட இயல்வாமல் போனது உண்ணம் செய்ந்து ஒப்புக் கொண்டது சரி! கிட்ட இயல்வாமல் போன போது மணி என்ன இருக்கும்? குத்தியானி: காலை எட்டு மணிங்க! நிதிபதி: குத்தியானியே தன் தவற்றைத் துல்லியமாகக் கட்டிக் காட்டி ஒப்புக் கொண்டதால் குறைந்த பட்சமாக ஐந்து ரூபாய் அபராதம் விதிக்கிறேன்! -தெய்வம் சுவாமி

பார்க்கிறேன். நன்னு இருந்தா நன்னு இருக் குன்னு சொல்லிட்டுப் போறேன். அந்தக் காலத்திலே நாடக நடிகர் எல்லாம் நன் னுப் பாடுவா. எமை உண்டோ? கணீர்னு பாடுவா. தேர்த்தியா ஆடுவா. அபிதயம் படிக்க ஆடுவா. கைவிட்டு எட்டிலே இருக்கிற செலிட்டு லட்சுமிக்குக் கூட நாடகம் புரிவது மாநிரி நடப்பா. நல்ல வன் பாரு. கெட்டவன் யாருன்னு தெளி வாக இருக்கும். படிப்பினை இருக்கும். மாரம் இருக்கும், போதனை....

கைவ: அதெல்லாம் ஒரு நாடகத்துக்கு வேணும்பிறிதானா?

கத்தர: ஆமா, இயல்வாம், பின்ன வேற என்னத்த நாடகம்னு சொல்றது? ஜோக் கிப்பெண்டுவல்லவா?

கைவ: அதுவும் ஒரு வகை நாடகம்தான் ஸார். இப்ப நாடகத்திய பாடிது எழுதிது போயிடுவா. ஜனங்களுக்கு ஆற அமரப் பாட்டுக் கேட்கச் சமயமில்லை.

கத்தர: உங்க அபிப்பிராயத்திலே நாடகம்னு என்னன்னு நினைச்செய்டிருக்கோ?

கைவ: அளத்தோர் பார்க்கப் போதீங் கறோ!

கத்தர: என்ன. சொல்யேன்.

கைவ: சொல்யேன். அதுக்குள்ள இந்தப் பிரச்சினையைத் தீர்த்துக்கலாய்ந்துட்டு...

பெண்: (வயப்பாக்கம்) வெளியே பார்க்குது: பிரச்சினையைத் தீர்த்துரவாம், செகரட்டரி வரார்.

(செகரட்டரி வருகிறார். கைவின் கை, யாழின் வெற்றிலை பாக்குபுகையினை சகிதம். ஐப்பா அணிந்திருக்கிறார்.)

(தொடரும்)





11) கேள்வி:-- வட கொடிகா, தெற்கொடிகா இயற்றின் தந்தைகளின் என்னென்ன விடை: ஸ, கொடிகா - பிள்ளையார், தெ. கொடிகா - ஸ்ரீமாரா,

33) கேள்வி :- மரப் குழியை எப்படி எழுதுவது  
விடை :- தாவில் அடிவர்த்திக் காணப்  
படுங் கயவியல் குட்டிகளைச் சமீபத்து செட்  
தும் கிவர்திகைகளைத் தவிர்த்துப் பார்ப்பதற்கு  
என்பு பெயர்.

(உ-ம்) கங்கா எப்படி எழுதுவது  
பெயர் தெரிவிக்கப்பெ.

23) **பேரளி:** - 'ஊரலியுட்' அமைக்காமலிய் இருப்பது வாய்க்காதுதான் தெரியும். அது அமைக்காமலிய் எந்த மோதியத்திற்

[illegible]

இந்தக் காலத்தில் கலாநாயகர் படித்த இரா-  
மத்துப் பிள்ளையை கல்வி, 4-ல் எக். வி.  
படிக்கவும் ஏற்பட்டது. 19 ஏ. பி.எல் செய்த  
பி. ஏ. ராஜதேவ் பெயரிலே இத்தாலியிலுள்ள  
புரத்தியன் பல்கலைக் கழகத்திலும்  
பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் தலைப்பான  
சமஸ்கிருதம் பேராசிரியர் தொகுதித் தலைப்பான  
பல்கலைக்கழகம் பேராசிரியர் தொகுதித் தலைப்பான  
பல்கலைக்கழகம் பேராசிரியர் தொகுதித் தலைப்பான

இருக்கிறது. இதற்குப்போது  
காரணம்: கவிப்போது எவ்வளவு  
மேல் நின்றது.

14) கேள்வி:- தலித்ஸ்தாண்டம் மொத்தம் எத்தனை மாவட்டங்கள் இருக்கின்றன? விடை:- பதினாறு

15) கேள்வி.- ஒலிம்பிக்ஸ் டிரைட் போர்ட் மாநிலம் ஓட்டப் பந்தயத்தில் எல்லைக் கடந்து தூரம் செல்லுமா? விடை.- "6 மைல் 383 மீட்டர்.

16) கேள்வி :- 'தமிழ்நாடு' எக்ஸ்பிரஸ் ராஜ்கோட்டை நிலையத்தில் சென்னைக்கு விட்டுப் புறப்படுகிறது.  
வினா :- இரவு 9 மணிக்கு, புதிய சென்னைக்கு மூலையில் சென்னைக்கு விட்டுப்

[illegible][illegible]

— ४१७ —

എം.ജി.യார் കുട്ടി



மாண்புமிகு

இந்த நிலை முடிந்ததும், மலேசியாவுக்குச் செல்லும் பொதுமக்கள் ஒரு கேள்வி கேட்டு, சரியான விடை சொடுப்பதற்கு 'கவி' ஒரு பொருள் பரிகாரம் தருவான் என்று நினைத்திருந்த கேள்விப்பட்ட கேள்வி:- சொல்வதற்குத் தகுந்த சொற்கள் எவ்வளவு?

30௯ இ. பீ. எங்கள் இதரக் கிழவர்களின்  
பெற்றோர் இருக்கின்றார்கள். (சரிவர விவரம்  
49௯ இ. பீ. - சாரி வந்திருக்க.)

**நன்றி:**—கமிஷன் நடத்த உதவியை மாரிகாம்பம் உதயசூரியர், ரங்கராஜன் முதலானவரும்,  
—குதிரகுப்பு; எஸ். சந்திரமௌலி  
—புரையார்

# மாலையில் பூக்கும் மலர்கள்

இரு வாரங்களில்...

நேரது அப்பற்றால் கண்டி இலக்கிய நேரத்தைய கண்டி  
கேள்வ. மேலுள்ளவர்க் தங்களுக்காகப் பற்றிக் கொண்டு  
வல்லியை எவருக்கென்றும் கமாளிக்கவும் முடியுமென்றும்...

3

அ.பு. 1963ம் வருஷம்.

அக்டி. எஸ். மாபத்தின் ஒரு கவனம்  
மாபத்தின் கொழுது.

கூட்டி, எஸ். மாபத்தின் கொழுது. நேரத்தி  
யும் பண்டி. மாபத்தின் கொழுது. பு. ஒ. தி. மாபத்தின்  
கவனம் மாபத்தின் கொழுது. மாபத்தின் கொழுது.

"மாபத்தின் கொழுது. மாபத்தின் கொழுது.  
கவனம் மாபத்தின் கொழுது."

"மாபத்தின் கொழுது. மாபத்தின் கொழுது. மாபத்தின் கொழுது.  
கவனம் மாபத்தின் கொழுது. மாபத்தின் கொழுது. மாபத்தின் கொழுது."

## சுவசங்கர்



“பள்ளம் உம் இன்... உட்காருங்க...அ...  
 ஊரைய அளிங்கத் தெனையிலே... அப்  
 படியே சொகியமா உட்காருங்க...  
 கெளரி...”

தலையத் திருப்பிக் குரல் கொடுத்தவர்  
 அருகில் நின்று வேடிவாளிடம் “சிம்ஸம்  
 மாஸவ நாள் கப்பிட்டுடேனா சொல்  
 லுப்பா” என, அவன் உன்னை போனான்.

இரண்டு நிமிஷங்களில் கெளரி வந்தான்.  
 அதுதான் பாலாஜிக்கும், கெளரிக்கும்  
 இடையில் நோய்றிய அருமைவாண பந்தத்  
 துக்குப் பிள்ளையார் கழி போட்ட சந்திப்பு.

“கப்பிட்டிருக்காரா?”

“எஸ். இப்படி வந்து உட்காரு. ஸார்  
 யாகு தெரிகிறதா? டாக்டர் பாலாஜி...  
 அடிக்கடி சொல்பேறே, அவர்தான்...விட்  
 டுக்கு ஒரு நாள் அஸியம் வாங்கன்னு டிராம  
 நச்சரிச்சிடுத்து கங்காம, இவ்விக்கு வத்  
 திட்டார்...”

ஜோக் அடித்தாவிட்ட குஷியுடன் சார்ப  
 சிலம் குதுப்பித் திரிச்ச, கெளரி பரிமாணத்  
 துடன் புன்னடைத்து “ஹிலோ” என்றான்.

“இதான் டாக்டர் ஸம் துவ்வி டாக்டர்  
 கெளரி... பி.எஸ்.ஸி. கெளரி சைவத்  
 குடிக்கி இரண்டு வரையும்... ஆக... பம்பிடி  
 ஸியம் கொரிய பண்ணிட்டு, வி.சி. எம்.  
 ஹாஸ்பிட்டல் வார்ட் ஸ்டாப் கொடு சார்ப்  
 கரு... படிப்பதற்குப் செட்டிக்காரின்று  
 இவ்வே...பாடுவோ...பெய்ஸ்டிடி அருமைவா  
 செவ்வ... அப்பறம்...”

“அப்பர் எனக்கு இடிவாப்பப் ரொம்பப்  
 பிடிக்கும், பாகற்காப் பிடிக்காதுன்னு சொல்ல  
 மறந்துட்டிருக்கேன்!”

“வெள்குக்குக் குறம்பி, நின் மகள்  
 வானம் பறத்தில் வானி ஏறறுவது புலி,  
 தொடையில் தட்டிச் கொண்டு சாய்விவம்  
 பெரிசாய்ச் சிந்தார்.”

“பார்த்திங்களுக்குக் குறம்பி, நின் மகள்  
 வானம் மேல் பன்னா) வன் பெண் எனக்கு  
 உசத்தி; பெருமையா பேசிக்கிடுத்து என்ன  
 தப்பு? ம? நீ என்ன வேணு சொல்லிச்ச  
 கெளரி... சொச்சத்தையும் சொல்லிட்டுத்  
 தான் நிறுத்தப் போறேன், அப்பறம் டாக்  
 டர்... காவேஜுவ லேரி கொக்ட் மெட்  
 வின...”

“ஜிவா கடவுளே!” குறம்புடன் தலையக்  
 கை வைத்து.

“அப்பர் நீங்க இப்ப நிறுத்தவேன்னு,  
 சரியா என்னி இரண்டு நிமிஷத்துடே டாக்  
 டர் காமர்துன்னி ஆப்பேரென் இங்கு  
 இப்பதான் லூபாய் வந்துச்சு”னு குடப்  
 போனா டாக்டர்... எவ்வளவு அப்பர்.  
 பெண் நடுவில் வளர்த்திருக்கும் ஆரோக்கிய  
 மாஸ் நட்பை உணர்ந்து, பாலாஜி சத்  
 தோஷத்துடன் சிந்தான்.

“எவக்கு ஒரு அவசர வேலையுக் கிடை  
 யாது நீங்க கொல்லுங்க சார...”

“போகட்டா...”

கெளரி உதட்டைப் பிதுக்கி -தொனக்  
 குறுக்க, சாய்பியம் துடைவைத் தட்டிக்  
 கொண்டு பிண்டும் உரக்கச் சிந்தான்.

“தாங்கு டாக்டர்... என்ன இருந்தா  
 நம் ஒரு ஆம்பிளியில் கால் குரு ஆம்பிளிக்  
 குத்தாய் று மீன் பாம்பிள் கால்...”

கெளரி எழுந்து திவ்ருன்.

“சிம்ஸிவா ஹரோட் கரிஸ் கேளு  
 ஆராய்ச்சி பண்ணுங்க... நான் போயேன்.”

சிம்ஸிவா மூக்கு குரலில் பேசினிட்டு அவன்  
 போனதும் சாய்பியம் கட்டென்று திரி  
 மாடிப் பொருத்தக் கிட்டார்.

“இவ் பிரத்திச அருமை பெருமையா இருக்  
 உறையப் பார்த்து இவ் அம்மா இல்லை  
 உறவைத் திரி எனக்குச் சத்தியமா பெற  
 குளா எதுவும் இல்லை டாக்டர்... அதுக  
 வறுவா...சக் என் கொய்சிப் போலி... என்  
 வாதத்துத் ஆனசெய்ட்டா எப்படி... ம?”

“ஜம் ஸார் ஸார்...”

மீனாசினாய் பற்றிய லீவ்வுகளில் கெகிக்  
 கொண்டுவிட்ட மாநிரி, சாய்பியம் சோடா  
 கிட் சாய்த்து கொள்ள, அவரைக் கலிக்க  
 விரும்பாமல் பாலாஜி மேனையில் கிடத்த  
 பத்திரிகையை எடுத்துப் பார்த்தான்.

எம். பி. பி. என்... எம். கு. இருபத்தி  
 ஐந்தாவது வயதுக்கும் முடித்து விட்டு  
 உயிர், ஆர். என். என். படிக்கவேண்ட. முதலில்  
 எழுப்போவுக்குச் சென்று, இரண்டு வருஷங்  
 ளில் அந்தப் பட்டத்தைக் கமத்த சையோடு  
 வண்டன் பட்டத்துக்கு மதிப்பு அதிகம்  
 என்று, அவ்வேயும் ஒரு வருஷம் படித்து,  
 அந்தப் பட்டத்தையும் பெற்று, தாய்நாடு  
 திரும்பி, பூந்தமல்லி நெடுஞ்சாலைவில் உன்  
 சத்யா பாக்கிளிக்ளன் சர்துலுக் பாலாஜி  
 சேர்த்து இரண்டு மாசங்களை ஆன சமயம்  
 அது...

எல்வேளும் வார்ட்டரி டிக்கெட்டிக்  
 பரிக் கிடைக்கவில்லை பெஸ்ஸில் அவன்  
 னறக் கிரித்தெறிவாராகல். ஆராய்  
 குளச்சலில் உயிர் “மாண்டி சதுரன்”  
 கரிவாணவாரர் சறுத்திரம் தாம் வரங்  
 கிய வார்ட்டரி டிக்கட்டுகளை எல்லாம்  
 தோரணமாகக் கட்டி, தமது கடை  
 னுள் தொங்க விட்டிருக்கிறார் காரர்  
 500 ரூபாய் மதிப்புள்ள பல மாநிய  
 டிக்கட்டுகளைத் தோரணமாகக் கட்டித்  
 தொங்க விட்டிருப்பது மாநிப்பதற்கு  
 தண்டிக்கதாம் இருக்கிறது. “ஏன்  
 இப்படித் தோரணம் கட்டி விடுக்கி  
 தீர்க்க?” என்று கேட்டபோது, வார்ட்  
 டர் சீட்டில் மூலம் நான் எல்வாவது  
 பணத்தை இழந்திருக்கிறேன் என்பது  
 எல்லாருக்கும் தெரிய வேண்டுமல்லவா!  
 அதற்காகத்தான்!” என்றார்.

தகவல்: பாணு மருதன்





சத்தியா பாகி கிளிக்சின் சகிசமாளன் டாக்டர் சுந்தரம், சாம்பலிவதின் ஊடல் மட்டுமில்லை, துடுப்ப டாக்டரும் கூட.

ரத்த அழுத்தம் அதிகம் என்ற கடினத் தால், பி.பி.ஐ. பார்த்துக்கொள்ளும் சாக்ஸி நகம்பரோடு அரட்டை அடிக்கவும் சாம்பலிவம் கிளிக்சுக்கு அடிக்கடி வருவதுண்டு.

அப்படிச் சென்ற மாதம் வந்தபோது உலர்மால், மாதிதமால், கறுகனல் மால், சிச்சுமப்போது பசிச்சிவம் கெண்டிப் பக்கை மால், இறைமய வாரிவிடப்பட்ட தல் முடிவும் மழைமயவென்று வேல் செய்வப்பட்ட முழு மால்ச் சுந்தரத்தின் அறத்துக்கு வந்து, முகம் தான் செய்த ஆபரேஷன் பற்றிப் பேசின பாலாஜியைச் சந்தித்தான்.

பார்த்து, புதுசா? - என்ற கேள்விவுடன் சாம்பலிவம் உட்கார்த்திலுக்க;

"கம்ப ஸ்டாண்டிஸ்டிங் புதுசா ரேதி திருக்கிற டாக்டரை நீ மீட பண்ணலியே சாம்பலிவம்! இவர்தான் டாக்டர் பாலாஜி! இவ் ஸம் ஸம் பெஸ்ட் ஸ்பிரெண்ட் சாம்பலிவம்...."

"ஊரோ ஸார்...."

"ஊரோ டாக்டர்...."

"பாலாஜி ஸம் வெஸ்ட் வெல் கவுன்சிஸ்பட். எம். பி. பி.எஸ்.வ எம் கட்டுகட்ட. அப்போ ரொம்ப ப்ரீஸைஸ்ட்டு தூங்குமலாம் ப்ரீஸிப் போம். எப். ஆர். ஸி எம். பண்ணிட்டுப் போன மாதம் இவ்வுயாவுக்கு வந்தவனை. சாமர்த்தியாளர் தம்பி கிளிக்சுக்கு வணக்கப் போட்டுட்டிவ்...."

பார்க்கப் பார்த்து, அவனோடு பேசப் போக ஆகை ரொம்பவும் பிடித்துப் போக, கிளிக்சுக்குச் செல்லும்போதெல்லாம் "எங்கப்பா உன் சார்டன்?" என்று சாம்பலிவம் கேட்டு முறிப்பார்.

அப்பறம் விட்டுக்கு வார்ப்பா என்று பாலாஜியை அழைக்க ஆரம்பித்தார்.

கூப்பிட்டு....

பத்திரிகைவிரித்து பாலாஜி கண்களை நிமித்தினான்.

கெளரி, ஸையில் மிக்ஸர், ஸாண்ட்லிக், வெக் அடங்கிய பலகாரத் தட்டு, கூட நின்று வேலைக்காரனிடம் தண்ணீர், சாப்பிடு கொண்டட்டு....

"உங்களைப் பத்திரிகை பார்த்து விட்டுட்டு அப்பா தூங்கிப் போயிட்டாரா? உட்கார்த்து கிட்டே புனைத் தூக்கம் தூங்கறதுக்கு அப்பா எங்கப்பர்...."

புயன் தட்டுக்களைக் கையில் எடுத்த சாம்பலிவம் "அ... சொல்லு மறந்திட்டேனே- கெளரி சகையல் பிரமாதமாகச் செய்கார்... இந்த வேலை எங்கவரம் அவு பண்ணார்..."

"அப்பா... பன்ன... என்னை விட்டுக்குக் கிணை...."

"சரி... சரி... உங்களைப் பத்திரிகைமும், டாக்டரைப் பத்திரிப் பேசுணாம் இக்கியா? பாலாஜி எம். எஸ். எ. கோக்ட் மேடலிஸ்ட். வலிது சம்பந்தப்பட்ட ஆபரேஷன்ய புவினு எண்டவன் சர்ட்டிபிகேட் வாங்கலிருக்கார், வயசுல வின்னவரா இருக்காரா? நினைக்காதே. சத்தியக் கைவிலை எடுத்தா வேலை கணக்கிதமா இருக்குமாம். "அழகான கோவத்



வினோ மெட்டி என்ற மானவன் பொழுது போகாததனால் தூக்கம் சென்றான். ரொம்பப் பழைய புத்தகம் ஓசைவெப் பொறுக்கி எடுத்தான். அது திரிரா என்ற தத்துவ ஸ்ரானி எழுதியது. மேலே படித்திருந்த துணைவத் தட்டிவிட்டுப் புத்தகத்தைப் பரிசுத்தான். கீழே ஒரு பழுப்புக் காதெம் விழுந்தது. எடுத்துப் படித்தான். அது ஓர் உயிர்!

அந்தப் புத்தகத்தை எழுதிய ஹீரோ தம் ரொத்தான 50,000 பவுளும் அப் புத்தகப் பிரதினை வார முதலில் பரிசுத் துப் படிக்கிறார்களோ, அவர்களைப் ப்ரீஸே வேண்டும் என்று எழுதி வைத்திருந்தார்! புத்தகப் பிரதி அந்த துலகத்துக்கு வந்து 110 ஆண்டுகள் ஆயும் வலது அறைத் தொடவ இவர்களைவினோ மெட்டிக்குத்தான் அடித்தது அறிவுடம்!

-ஆகாரம்: சாதிதப் சங்கம்  
- இருக்கை சங்கம்

சத்தப் பார்த்து மாநிரி ரசிக்கிட்டே இருக்கலாம்! சுந்தரம் சொல்வார்....

கெளரிக் கிணப்புடன் பாலாஜி குறுக்கிட்டான்.

"எனக்கும் இடிவார்ப்பம் பிடிக்கும், பாகதலாய் பிடிக்காது... அதையும் கிணடுவதெத்துக்குவா ஸார்...."

ஒரு கணம் கண்களை மிர்த்த அதிசயத் துடன் அவனை ஏறிட்ட கெளரி சட்டென்று வாய் விட்டுச் சிரித்த. "ஐயோ... அப்பா... சீயா மாட்டிக்கிடக்க... "என்று கூற, அந்தச் சிரிப்பில் உதறாகத்துடன் சாம்பலிவமும் எய்த்துகொண்டார்.

அன்றைக்குப் பாலாஜிபுறப்படு முன் கூடத்தில் மாட்டியிருந்த ஓர் ஒலிவத்திடம் சென்று, ஊன்றிப் பார்த்து அடியில் கெளரி எங்கிற எழுத்துக்கள் காணப்பட, "நீங்க பெயிண்ட் செய்கிறா?" என்று அருகில் நின்றுவனிடம்.

"தீங்க வார் மெட்டியாவது முறைபா பரிதரி எடுத்துக்கிடக்கலா?"

"மஹும்...."

"கெளரி ஸம் எ செம்சிப் மேட் ஆர்டிஸ்ட் பாலாஜி...."

"அப்ப, உங்க மானிக் குறுவா மிக் சென்ட் வேன் காக்கி நினைக்கிறீர்களா?"

கெளரி கண்களை இறுக்கிக் கொண்டு அவனைப் பார்த்தான். "எதுவும அப்படிக் கேக்கறியா?"

“பரணை உபயோகப்படுத்தி வீடுகளை  
முள்ளியிலேருத்து - அவருக்கு ஒரு தனி  
கூட்டுறாக உண்டு. அப்படிப்பட்ட சிறப்பை  
கிண்டி கிண்டி தடுக்கமான திட்டங்களை,  
ஒ வித காலப்பேரெழுதி அவரோட ஒயிங்கன்  
கொடுக்கும்படி சொல்வாங்க... உங்களுக்கு  
யும் அந்த கூட்டுறாக இருக்கிற மாதிரி  
பட்டுது... முக்கியமாக இந்த வெயிண்டிங்க  
பார்க்கிறபோது எனக்கு மேல் காதலோட  
‘கூட்டாள் கை’” ஞாபகத்துக்கு வந்தது...”

கெ.வி. சிவசுப்ரம் பெண் மோகனசுந்தரன்  
தட்டி “கிரேட்” என்றான். தரப்பினர் பக்கம்  
திருந்தி “இவர் சொல்வது அத்தனையும்  
சரிப்பா... நான் ‘கூட்டாள் கை’” மனசை  
வெக்கக்கிட்டுத்தான் இதைத் திட்டியேன்”  
என்றான்.

“நீங்கலும் பெயிண்ட் பண்ணுங்களை  
டாக்டர்?”

“ஓ-நே... ”

“அப்பறம் எப்படி?”

“வண்டியை இருக்கையிலே மூலையில்,  
அங்க இருள் போய் வளர்த்துக்கிட்ட ஞாபகம்.  
தட்டி ஆம்...”

ரொம்ப அடக்கமாக பாலாஜி பேசுவதை  
நம்பி அதோடு விட்டு விட்டாலும் அப்பாவின்  
வற்புறுத்தலுக்காக, விட்டிவெர்ட் ஒரு சில  
தடவை ஏதோ பண்ணி, நான் வந்தத

ஒவ்வொருவரும் ஏதோ சண்டைப்பிடிக்க ஆகமத்து  
தெருக்களை தண்டிக்கிற முக்கியமாக ஒளி  
வந்திம் - ஓபாடு உண்மையாகவே அழகம்,  
பாலாஜிவும் ‘கேஷ்யூ’, ஜிப்பாவுடன் வந்து  
சாதுனாக ஒயிங்கனைப் பார்த்து, விருந்தை  
உண்டாக்கிட்டுப் போன ஞாபகம் தான் கை  
வக்கப்பிரசவம் கெளந்திக்கு ஒரு இனிய அதிர்ச்சி  
சாத்திருந்தது.

அவருடைய ஒயிங்கம் ஒன்று பிரகடனமான  
தோடு அந்த பத்தி மிமர்சனமும்.. “1883  
மூதக 1880 வரை வாழ்ந்த டக் ஒயிங்கர்  
மேல் காணாத கண்குழப்பித்தமான ஒயிங்கர்  
என்ற கூறும் கெளந்தி, அவருடைய பாதிப்பு  
தன் ஒயிங்கனில் காணப்படுவதைப் பெரு  
மைப்பாகக் கருதுகிறார். ‘புலம்’ ‘புறவையன்’  
போன்ற ஒயிங்கனில் அவர் கொடுத்திருக்கும்  
புது கூட்டுறாகளும், தெரிந்தெடுத்திருக்கும்  
கண்ணாடிகளும் காத்திரன் மேலும் பறவைய  
களில் அசையுமளும் நிறம் போன்ற  
பிரமைகளை கண்டாக்குகின்றன...”

அவரேமாத் அடிக்கிமிர்ச்சிக்கப்பெயரப்  
பார்த்தான்.

பாலா...

அவ்வப்போது ஒயிங்கம், இதர கவிதைகள்  
தரப்பட்ட மிமர்சனங்களை எழுதும் பாணம்...

இவர் எப்போது என் ஒயிங்கனைப் பாரித்  
தான்? அதுவும், மேல் காணிக் பாதிப்பைப்  
பற்றி அழகத்தமாகக் குறிப்பி...

இருமொன் கெளந்திக்கு அவ்வப்போது பேசிய  
பெக்கக்கத் திணைக்கு வந்தன.

அவரே...

அவர்தான்!

சிலவேளை இருபதாம் நூற்றாண்டு கெளந்தியை  
விசாரிக்கிற இருந்தான்.

“டாக்டர் பாலாஜி நியோட்டர்ஸ் இருக்க  
காள் போடும்... வர ரொம்ப நேரம் ஆகுமே.”

“பாலாஜிமே... நான் வெயிட்டப்படுறேன்”  
பதினெரு மணிக்கு பாலாஜி தன் அறைக்கு  
வந்திருந்தபோது, கெளந்தி சாத்திருந்தான்.

“ஹைட்ரோ! காத் எ ப்ரெஸண்ட் ஸர்  
பண்ணு!”

“எனக்கும் தாங்க டாக்டர்”

“என்ன சொங்கிருக்க?”

கெளந்தி பேப்பரை அவன் முன் நீட்டினான்.

“ஓ... அதுவா...”

பதினெட்டு வயசும் அப்பன் போவ பாலாஜி  
கெட்டத்துடன் சித்தித்த.

“தங்கதான் நீட்டிக்கு பாலாஜி என்  
பி... ஏன் சொங்குகை, டாக்டர்”

“சொங்கிக்கிற மாதிரி அங்கவைய பெரிய  
அன்று திணைக்காததாய்தான்...”

“ஓம். ஆர். ஸி. எம். படிச்ச டாக்டர்  
ஒரு கை மிமர்சனரோ இருப்பாராது நான்  
கண்டிருக்கும் திணைக்கவ...”

பாலாஜி பதில் சொல்லாமல் சித்தித்தான்.

பின், “எனக்குப் பிடிக்கிறது; கை  
கேத்து புலன் கூட எப்பிடாம திணை  
பாடு இருந்தாட்டு வரிக... ஹம் அப்போட்ட  
கரு?”

“என்.

அந்த மாதம் முடிவதற்குள் அவர்களின்  
திருமணம் சற்றுமும், உற்றுமும் வாழ்ந்த  
அடக்கமையாக நடந்தேறிவது.

(தொடரும்)

## அன்றும் இன்றும்:

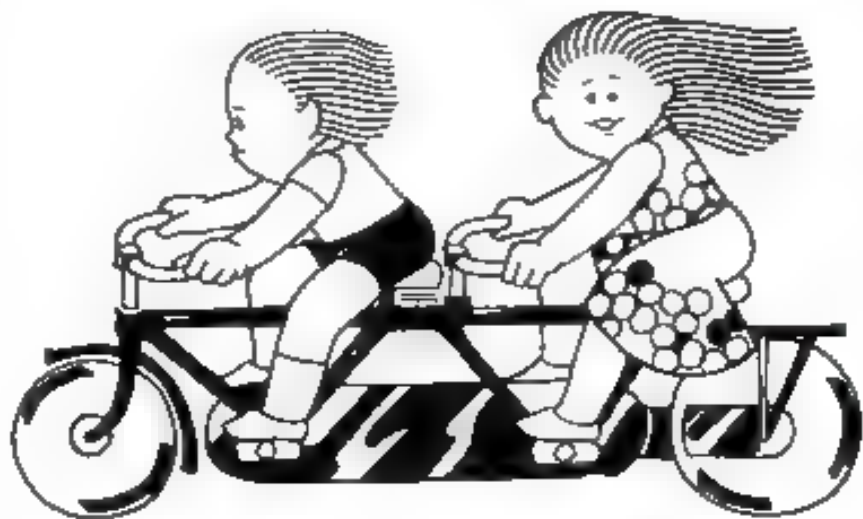
தாக்குவதிலும் சரி, தாக்குவதிலும்  
சரி, நமக்கு நிரை நாமதான்! ஒரு  
காலத்தில் விரிச்செட் வீரர் துண்டப்பா  
ளில்வந்தாத்தின் புகழ் பாடாதவர்களை  
இயல்பு எணவரம். ஆனால் இன்றும்...  
அவ்வளவு சீண்டுவாக்கில், அவர் கெள  
மாத நடத்தப்படும திணைகள் மேலும்  
வருந்தத் தக்கது.

இந்திலை விரிச்செட் வீரர்கள் பரு  
கெண்டிலைக் கப்பல்கென்று தாவகம்  
நிறும்பிலை. அன்று, பப்பாய் மிமான  
நிலையத்தில் மில்லந்தாதைக் கெண்டிப்  
பார்க்கும், மிமானத்திலிருந்து இரப்பல  
தும் துறது சடை கமக்காத தாமே தன்  
விக்கொண்டு வரும் அவரது திணை  
வங்காள நாளிதழ் “ஆஷ்கார்” படம்  
பிடித்துள்ளது. அவர் அவர் வந்த  
புராணியை ஏறிக்கொண்டு வேடிக்கை  
பார்க்குதானாம் ரகியப் பெருமக்கள்!

-கங்கத்தா நாராயணம்



# டே-இன்-ஒன்



போர்ஹென்ஸ்  
பிள்-ஆக்ஷன்  
தேப்ரஷ் உங்கள்  
பற்களை சுத்தம்  
செய்யும்போதே  
ஈறுகளையும்  
தேய்த்துக்  
கொடுக்கிறது.

சுத்தம்  
தேய்த்துக்  
கொடுக்கும்  
பற்களை  
மென்மையா  
கொடுக்க  
கூடுதல்

மற்றும் சுத்தம்  
செய்யும்  
உறுதியான  
கேள் துறைகள்

**போர்ஹென்ஸ்**

டே-இன்-ஒன்

தேப்ரஷ்

அடர்ந்த  
மற்றும் ஜூனியர்



# அமகாய் இருப்பது நாராஜன் நாகன் ரொம்பவும் தய்ய!

**பென்** பார்க்கும் படவதின் கடைசித் தட்டம்.

சமையலறை ஜன்னல் கதவை மூடிக் காங்கிரஸ் மூலம் இருந்த அந்த செவ்விட்டர் இடவெளியில் மாப்பிள்ளைப் பெயரைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். நான் அந்த நேரத்தில் என் அக்கா ஜாக்கிவும். பென் பார்க்க வந்திருப்பது அங்குத்தான்.

"அக்கா! மாப்பிள்ளை எப்படி?" நான் அவளுடைய தொண்டைத் தட்டி விட்டுக்கண்ணைச் சிட்டுப் பார்த்தேன்.

"போய்!" என்னுள் அக்கா வெட்கமாய்.

நான் அவளுடைய இடுப்பில் இடித்தேன். "ஆன் என்மாம் அழகாய்தான் இருக்கார். ஆனாலும் தந்தை சீக்கிரமா வரக்கூடியவரையும் சொல்லுங்கள்! ரெண்டு பேருக்கு இருக்க வேண்டிய மூக்கோட தனம் இவருக்கு இருக்க. பார்க்கையைப் பார்த்துக்கொண்டே நம்மையெல்லாம் தள்ளிச் செல்லவே இருக்க. கம்மா சொல்லக்கூடாது. கர்ப்பிணிப் பெண் பாட்டியை தல்லாவே மோப்பப் பிடிக்கிறார்." ஜாக்கி செவ்வாயில் சீதழன். "ஒவ்வா. மாமா! நீ காண்ப வெச்சக்கிட்டுச் சம்மா இருக்க மாட்டியா? இப்படி வாயடிச் சிறை விட்டு அம்மாவுக்கு கூட மாட உதவி பண்ணு... ம... போ!... அம்மாவைப் பார்த்தீயா? காங்கிரஸ் தட்டு பூராததை ஷன் அங்கு இருக்கிறார் என்று சொல்லி வருகிறார். அக்கா பார்க்கப்பிடித்துத் தள்ளிச் சமையலறைக்கு விட்டு வெளியே வந்து அம்மாவுக்கு.

**ராஜேஷ் குமார்**



உதவியாய் சாப்பிட்ட தட்டுக்களை எடுக்க ஆரம்பித்தேன். மாப்பிள்ளை வீட்டுக்காரர்களின் யாழோ ஒருத்தர் அப்பாவிடம் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

"இதுதான் உங்க ரெண்டாவது பெண்ணா?"

"ஆமாங்க."

"பெரு?"

"மாமா..."

"படிக்குதா?"

"உம்... நிரம்மா காவேஜிலே பிடிச்சே, ரெண்டாவது வருஷம் படிச்சிரு. உங்க தலைமுறையிலே இவ் ஒருத்திதான் பட்டம் வாங்கப் போனா!" அப்பா பெருமையாய் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போதே நான் தட்டுக்களை எடுத்துக் கொண்டு உன்னை வந்து விட்டேன். அக்கா இன்னமும் துள்ளிக் குதிக்கிறாள்.

கல்வாளைத் தரவர் வெற்றிலைச் சிவப்பெறிய வையோடு பேச ஆரம்பித்தார். "பொண்ணு படிச்சிருந்தா மத்த விஷயங்களைப் பத்திப் பேச ஆரம்பிக்கடவாமே! என்னை பிள்ளை வான்...?"

மாப்பிள்ளைக்கு அப்பா தொண்டையைச் செருமிக் கொண்டு என் அப்பாவை ஏறிட்டார். "பொண்ணு எங்க எங்காக்கும் பிடிச்சிருக்கு...!"

அப்பாவும், அம்மாவும், நானும் அக்காவும் முகம் மலர்ந்த அதே விருடி மாப்பிளைக்கு அப்பா தொடர்ந்தார்: "ஆறாம் உங்க மத்த பொண்ணாய்க்..."

"சிம்மெ?" - அப்பா கேட்க...

"உங்க ரெண்டாவது பொண்ணு மாமா!"

அவர் சொல்ல-

எவ்வாறும் அதிர்ந்தோம்.

அப்பா முகம் சிவந்து, தொண்டைப் போட்டிருந்த துண்டைக் கையில் எடுத்துக்கொண்டார். -கொபத்தில் வாரித்தைகள் கோர்வை விலவாய் வந்தன.

"நீங்க இப்படிச் சொல்றது சரியில்லை."

"நாய்க் சரியாத்தான் சொல்றோம். எம்மைப்போட நிறத்தைப் பார்த்திங்கனா...? சரியான சிவப்பு. உங்க பெரிய பொண்ணோட நிறம் மாறித்தங்கும் நீயே... பெண்டர் போட்டாட்டிக் கறுப்புன்னு கூடச் சொல்லலாம். ஆறு உங்க ரெண்டாவது பொண்ணு நல்ல நிறம்... வட்சைமா இருக்கா... கல்வாளைத் த இலங்களுக்கு முடிச்சா அது பொருத்தமாய்க் இருக்கும்..."

அப்பா எழுந்தார்.

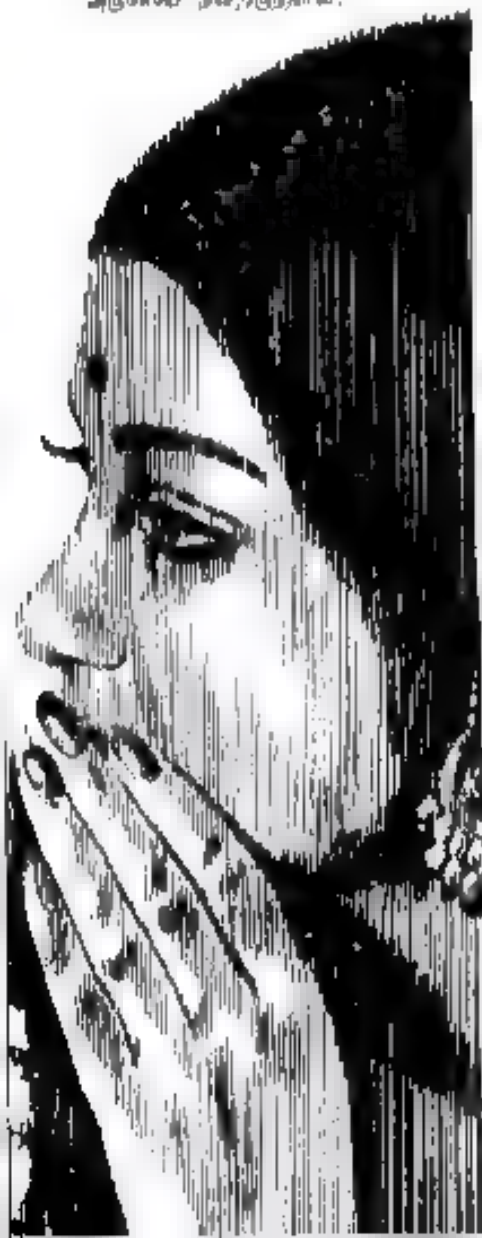
காசியா நோக்கிக் கையைக் காட்டி அமைதியான குரலில் சொன்னார். "ஒரு நிமிஷம் திரேன்... அதுக்குள்ளே எவ்வாரும் வராதாடிப் போயிடுங்க!"

தரவர் பதறிப்போய் அப்பாவின் கையைப் பற்றினார். "நமச்சிவாயம்! என்னை வெக்கப் போறீங்க! பொன் பார்த்து வரற இடத்திலே இது மாதிரி நடக்கிறதெல்லாம் சாறும்... நாமதான் மெ லுசம் அனுசரிச்சாட்டுப் போகணும்..."

அப்பா வெடித்தார். "எப்படிவய்யா அனுசரிச்சாட்டுப் போறது! அவங்க வீட்டு ரெண்டு பொண்ணுங்க இருந்து... எம்மைப்பலுக்கு நான் பொண்ணேட்டாய் போய் இப்படிப் பேசியிருந்தா இலங்க மத்துக்குவாய்கனா?"

மாப்பிள்ளை வீட்டுக் கும்பல் முழுதும் கசமுசாவென்று எழுந்தது. மாப்பிள்ளைக்கு அப்பாவும் கோபமாகப் பேச ஆரம்பித்தார். "கல்வாணம்னு கம்மா வா! படிச்ச பொண்ணைக் குருங்கன்னு கேட்டுறதுவ என்னை தப்பு! நீங்க இவ்வளவு பேசின பிள்ளுடி ரெண்டாவது பொண்ணைக் கொடுத்தாலும் எங்களுக்கு வேண்டாம்...! உங்க உலகத்தின் பொண்ணு இல்லை...! அவனைவ் ஆயிர மாயிரமா பணத்தைக் கறுசெக்க வீட்டுய் பொண்ணைக் குடுக்கக் காத்திட்டிருக்கான்!"

"அங்கேயே போங்க... அதை விட்டுக் கூப் போறானும் அங்கே விருக்கிற எவ்வைப் பொண்ணையும் வலிசைகா திக்க வச்சா, ஒருத்தினைச் செலக் பண்ணிட்டு அப்புறமா பொன் பார்த்து எவ்வவத்தை நடத்துவா!"









**ஒலிம்பிக் விளையாட்டு பயிற்சி அளிக்கும்  
ஜிம் ஓ'போஹர்த்தி கூறுகிறார்:**

**"காம்ப்ளான் ஒண்ணைதான் வலுவையும்  
தெம்பையும் உருவாக்குகிறது."**

ஒலிம்பிக் வீரர் ஜிம் ஓ'போஹர்த்தி, இந்தியா உட்பட உலகம் முழுவதிலுள்ள இளை வீரர்கள் (ஜீ வீரர்களுக்கு கடினமான போட்டிகளுக்காக பயிற்சி அளித்துள்ளார்) "நிறைவான தேர்வு எம்ப்ளாகாக பிரபலிப்பில் அவர்கள் உருவாகியிருக்கிறார்கள்". என்பதை அயர் நம்புகிறார். புதுவரை பெய்துள்ளதாகக் குறித்து கூடுபாட்டைக் கூறி — மற்றும் உடல் கூறி.

"நீங்கள் வீரர்கள், ஒட்டம் மற்றும் களமிறக்கப்பட்டு வீரர்கள், குறிப்பாக வளர்ப்பு குழந்தைகளுக்கு இதை சிபாரிசு செய்கிறேன்!" என்று ஜிம் ஓ'போஹர்த்தி. ஒரு பரிபூரண உணவாகும் காம்ப்ளான் — எந்திர விசைகளைக் கொண்டு, நெம்பு அடுக்குத் திசையும் ஆரோக்கிய வளர்ச்சிகளை 23 மூலதார ஊட்டச்சத்துக் கூட்டைக் கூடியது."

ஜிம் ஓ'போஹர்த்தி உறுவதை எடுத்துக் கொள்ளுகள், ஆரோக்கியமான முழுமையான வளர்ச்சிக்கு உட்கூட குழந்தைகளை அளவுடம் வழங்குங்கள் காம்ப்ளான், குழந்தைகள் விருமமீடும் இனிப் கூடியவளில் மிகைக்கிறது காம்ப்ளான்.



**காம்ப்ளான்**  
**-திட்டமிட்ட பரிபூரண உணவு**

# இறுதியில் பெற்றீர் உறுதி



## பிலிப்ஸ் கேஸட் ரெக்கார்டர்கள் பணத்திற்கேற்ற மதிப்பு. அத்துடன் பிலிப்ஸ் உத்தரவாதம்

உலகத்தின் இயக்கத்திற்கு உதவக்கூடிய,  
மிலிமீ கனத்துக் கூலத்தான அல்லது  
பெரும் உதவியை சேலுப்பாடுகளை மிலிப்ஸ்  
கனத்திடுபவர்களை கேள்விகளும். இந்த  
உறுதியை கேள்விகளும் அறிவோம்.

N 2318

கனத்திடுபவர்களை உலகத்தின்  
கனத்திடுபவர்களை உலகத்தின்  
கனத்திடுபவர்களை 1980 N.W. உலக மார் அடி  
புட்புடம் கேள்விகளும், கேள்விகளும்,  
கனத்திடுபவர்களை கேள்விகளும் 'பெண்',  
மற்றும் கேள்விகளும் கேள்விகளும்.

AM 122

கனத்திடுபவர்களை கேள்விகளும், கேள்விகளும்,  
1980 N.W. உலக மார் அடிபுட்புடம் கேள்விகளும்  
கனத்திடுபவர்களை கேள்விகளும் கேள்விகளும்  
கனத்திடுபவர்களை கேள்விகளும் கேள்விகளும்.



கனத்திடுபவர்களை  
கனத்திடுபவர்களை  
கனத்திடுபவர்களை  
கனத்திடுபவர்களை



## பிலிப்ஸ்

கனத்திடுபவர்களை— 10 ஆம் கேள்விகளும் கேள்விகளும் கேள்விகளும் கேள்விகளும் கேள்விகளும் கேள்விகளும்.

எவ்வளவு எதுவுள்ளது ஊதிப்பதற்குள் தீப் பந்தத்தால் முகத்தை ஒற்றியெடுத்த மாமிரீ என்னுள் எய்தல். பழக்கக் காய்ச்சிய ஊதிகள் உழுத்து புழுதும் ஊர்ந்த மாமிரீ குடாள் அமிலம் வந்தித்தது.

"ஐ... ஸ... ஸ... அம்... மா... ஆ..." என்னுடைய அவதல் அமாணுக்கமாய் எழ நான் அப்படியே சளித்தேன். நிமிஷ நேரத்தில் உங்கூர் வேன் வந்து வாகனில் நிற்க- நான் தூக்கப்பட்டு வெளியில் விடப்பட்டேன்.

ஆஸ்பிட்டல் நோக்கி வேன் ஓடியது. ஒரு மாதம் கழிந்தது.

கண்ணுடியில் என் முகத்தைப் பார்த்தேன். அமிலம் உண் ரகசிய காயங்கள் போருக்கு உட்டி. உதிர்ந்து போயிருந்தது. உய்யாமே நிவந்த நிவந்த காயங்கள்... மூகம் மாமிரீ மாமிரீ இருந்தது.

அம்மா புயம்பினுள். "சின்னவன் வட் சனமா இருக்கா... வட் சனமா இருக்கா... ஊர் புராவும் கண்ணைப் போட்டுத்தான் எம்மகளுக்கு இப்படி ஆச்சி பார்த்த கண் கொல்லாயி அவிஞ்சுபோக..." .. அம்மா சாபமிட்டாள்.

**அடுத்த வாரமே-**  
பெரிபதாய்க்கள் பாணவத்திலிருந்து தூண் விவரப் பெண் பார்க்க வந்திருந்தார்கள். மாப்பிள்ளைப் பையன் கண்ணுக்கு அழகாய் இருந்தான். பேங்க் உத்தியோகம். பையனைப் பெற்றவர்கள் சாதுலாய்தேசிர்த்தார்கள். தூண்விவரப் பார்த்த உடனேயே அவர் களுக்கு ரொம்பவும் பிடித்துப் போயிற்று. "இந்தப் பொண்ணுதான் உங்க ரெண்டாவது பொண்ணு?" .. என்னைக் கட்டிக் காட்டிப் பையனின் அப்பா என்-அப்பாவிடம் கேட்டார்.

"ஆமா..." என்னுள் அப்பா. "முகத்துவண்ண திட்டிட்டுத் தா இருக்கு..." .. காலிவத் தெயிவிடம் ரெண்ட... கொதிக்கிற அமிலம் முழுவியல் பட்டுக்குத்..."

"அட்டே... அமிலம் கண்ணில் கண்ணில் பட்டுட்டதா?" .. மாப்பிள்ளையின் அப்பா கவியாராய்க் கேட்டார்.

"அந்த செண்டேஸ்ஸரி அம்மன் புண்ணியத்துல அமிலம் கண்ணுல படாந் தப் பிச்சிட்டா..."

அதற்குப் பிறகு ஒரு அரை மணி நேரம் கய்யாண்ட விஷயங்களைப் பெயிவிட்டுப்பறப்ப... எழுந்தார் பாயனின் அப்பா.

வந்தவர்கள் புறப்பட்டுப் போனதும் அப்பா திறைலாய்ச் சித்திப்படி தோளில் போட்டிருந்த துண்டால் முகத்து விவரவைவைத் துண்டித்துக் கொண்டார். கொத்திவிடப் பாக்ரூத் தட்டித்தைத் தன் பக்கம் தகர்த்திகொண்டு தூண்விவரப் பார்த்தார்.

"பார்த்தியாண்டா... தூண்டி...? இது வளரக்கும் வந்த மாப்பிள்ளைகளிலேயே இந்தப் பையன்தான் வட் சனமாவவன்! பார்த்தி பார்த்தவரிலேயே ஒரு குணமை தெரியுது. குடும்பமும் மரியாதைப்பட்ட குடும்பம்..." அப்பா சொன்னதைக் கேட்டு தூண்டி புண்ணைத்தான்.



இவ்வளவு மாணவர்கள் ஆசிரியரைக் காட்டிலும் பத்திராளியாக இருக்கிறார்கள். உதாரணத்திற்கு ஒன்று சொல்கிறேன். நான் பள்ளியில் படிக்கும் காலத்தில் திரு நடை முறையின்படி உ. வே. சாமிநாத ஐயர் சீடர் சிவப்பிரகாசம், சி. ஆ. பெ. சின்னவந்தான் போன்றவர்கள் எனக்கு ஆசிரியராக இருந்தார்கள். இதனைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள் என்று மாணவர்களிடம் கேட்டேன். அதற்கு மாணவர்களில் ஒருவர், "பரவாயில்லை சார். உங்களுக்குவது நல்ல வாதத்தியாராக் கிடைச்சிருக்காங்க" என்று சொன்னான். சமீபத்தில் வாக்ரூடியில் நடைபெற்ற வழக்காடு மன்றம் நிகழ்ச்சி ஒன்றில் பேராசிரியர் மு. கணபதி சொல்லைக் கேட்டவர்! சும். இராஜேந்திரன்

சந்தோஷ விநாடிகளில் எவ்வாறும் நீதி கொண்டிருந்தபோது தரைத் தயக்கமாய் உள்ளை துண்டித்தார்.

"ஒரு கங்கடமான் விஷயம்தான்!" - தயக்கமாய்க் பேச ஆரம்பித்தார் தரை.

"என்ன பொண்ணுசாமி!"

"அதுவ மாருங்க... நமச்சிவாயயி! உங்க பொண்ணு தூண்விவர எல்லாருக்குமே பிடித்தித்தான். ஒரு உங்க ரெண்டாவது பொண்ணைப் பார்த்ததும் அவங்க மனசை ஒரு ஆசைய விழந்திருக்க போயிருக்கு. அமிலம் பட்டு தோலோட நிறம் மாறினதை அவர் நம்பிய. அந்தப் பொண்ணுக்கு ஏதாவது தொல் விவாதி இருக்கும்னு பெயிச்சிட்டாங்க... நானும் எவ்வளவோ சொல்லைப் பார்த்தேன். பையனோட அம்மா பிடிவாதமா கொண்டாடும்னு சொல்லைட்டாங்க... "நான் கொசிறென்னு தப்பா நினைக்காதீங்க தமச்சிவாயயி! பெரிசு பெண்ணைப் பார்க்க வரறப்ப சின்னைப் பெண்ணை எங்கேயாவது அனுப்பிச்சுக்க... இல்லைக்கு பெரிய பெண்ணுக்குக் கய்யாண்ட ஆறுதல் கூடம்..."

அப்பாவும் அம்மாவும்- ஆறுதல் அளித்து போய் நிற்க- நான் அழுவதா சிரிப்பதா என்று புரியாமல் விழித்தேன்.



# உபகாரத்தின் உயர் நாடு

பெட்டியில் சத்திரசேகரும் அவர் மனைவி கமலாவும் ஒரு பெரிய வீட்டில் தங்கிப் பின்புலம் இருந்து கொண்டு இருந்தார்கள். சத்திரசேகர் ஒரு பெரிய வேலையிலிருந்து ஈனடவர் ஆகியிட்டார். அவர் பின்னர் ஒரு கம்பெனியில் பெரிய உத்தியோகம் பார்த்திருர்.

சத்திரசேகரும் கமலாவும் தங்களை ஊராண் தஞ்சாவூருக்குப் போய்விட்டுத் தமிழ்நாடு எம்ப்ரஸ் பெட்டியிலிருந்து திரும்பி வந்து கொண்டிருந்தார்கள். கமலா மாதம் கால வேலையில் பாதி வழியில் திடீரென்று சத்திரசேகருக்கு உடம்பு ரொம்ப கொடுக்கலானிற்று. எழுத்து நித்தவும் முடியவில்லை. ரயிலில் பிரவாணம் செய்து கொண்டிருந்த ஒரு டாக்டர் சத்திரசேகரைப் பரிசோதித்தார் 700 டிபிசி டீரம் இருந்தது. சத்திரசேகருக்குப் பாதி நினைவுதான் இருந்தது. "உடம்பு ரொம்ப மோசமாக இருக்கிறது; அடுத்த ஸ்டேஷனில் இறக்கி ஆஸ்பத்திரியில் சேர்த்துவிடுங்கள்" என்று அந்த டாக்டர் சொன்னார். அத்துடன் அந்த டாக்டர் தம் வேலை முடித்து விட்டதாகக் கூறினார். சத்திரசேகருக்கு வயது 70. கமலாவுக்கு வயது 80.

அடுத்த ஸ்டேஷனில் தரது கூதி ஆட்கள் உதவியுடன் கணவரை இறக்கினார்கள் கமலா. ரயிலும் புறம்பட்டுப் போய்விட்டது. கமலாவுக்கு உதவ ஒருவரும் முடியவில்லை. 114 டிபிசி வேலையில் முன்பின் தெரியாத ஊர், பாராந்து ஆய்வுசெய்து வருவதைத் தவிர கமலாவையும் அவள் கணவரையும் ஓர் ஆஸ்பத்திரியில் சேர்த்திருக்கக் கூடாது? பிராபகாரத்துக்குப் பேர் போன தம் தோற்றம் அட்டிச் செய்வதற்கு ஒருவரும் தயாராக இல்லை. கமலா ஒரு தனது கண்டிப்பை ஏற்பாடு செய்து, அதில் தம்

கணவரைப் படுக்கவைத்து தரது கூதி ஆட்களை உணர்ச் செய்து ஓர் ஆஸ்பத்திரியைக் கண்டித்தது அதில் தம் கணவரைச் சேர்த்தான். ஆஸ்பத்திரியில் சேர்ந்த சத்திரசேகர்தான் சத்திரசேகர் இறந்து விட்டார்.

ரயிலிலிருந்து இறங்கும்போது கமலா ரயிலில் சத்திரசேகரைப் பரிசோதித்த டாக்டரிடம் சொன்னாள்: "நீங்கள் பெட்டியில் ஸ்டேஷன் அடைந்ததும் ஒளிபெருக்கியில் காணும் என் கணவரும் எந்த நிமிஷமில் பத்த ஊரில் இறக்கி இருக்கிறோம் என்பதைச் சொல்லுங்கள். என் பின்னர் எங்களை அழைத்துக் கொண்டு போக வந்திருப்பான். அவன் உடனே கூரில் இங்கு வந்து விடுவான்."

ஆனால் அந்த நல்ல டாக்டர் ஒன்றுமே செய்யவில்லை. ஆஸ்பத்திரியில் சாதாரண வேலை செய்து கொண்டிருந்த ஒரு கைவன் தான் கமலாவுக்கு உதவி செய்தான். அவனதான் பெட்டியிலிருந்து தந்தி கொடுத்தான் செய்தி அறித்து பின்னர் வருவதற்கு இரண்டு நாட்கள் ஆகியிட்டன. பாலம் கமலா! தம் கணவர் உடலை வைத்துக் கொண்டு தனிவாகச் சோகமே உருவாக உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தான். இது என்ன பலவீன நிலை! "தோளில் போய்க் கிடவாடப் பார்த்தேயே வேண்டாம். கஷ்டப்படுபவர் களுக்கு உதவி செய்தால் அதுவே கடைசியுக்குப் பூனை செய்வதற்குச் சமமானம்" என்று அறிவோம். ஆனாலும் உதவ வாரும் முன் வருவதில்லை, ஏன்?

இதை எழுதுகிற எனக்கும் இவ்வயது ஆகிறது. என் கணவருக்கு 78 வயதாகிறது. நாளைக்கு ஏதாவது ஒரு அஸ்பெய் நேர்த்தான் ரயிலில் போகவென்றால்... எனக்குப் பயமாக இருக்கிறது.

-காமாஷி.

## தம்ப குடியாதது, ஆனால் உத்தது!

ஏதாவது காரியம் சாதிப்பதற்கு ஒருவர் தீவிரமாக இயக்கிவார் என்று. 'அவன் ஒன்றைக் கையில் தீர்க்கும்' என்று குறிப்பிடுவது வழக்கம்.

பழனியில் ஒரு பத்தர் முருகன் ஒன்றைக் கையில் சென்று தீர்க்கிவிடுக்கிறார்!

சென்ற 17-7-83 அன்று கோவை மாவட்டம் முத்துமுகு இரண்டாம் பிரிவு என்ற ஊரைச் சேர்ந்த காவிரி என். சுப்பிரமணியம். பழனியிலுள்ள கோயில் அடிவாரத்திலிருந்து சத்தி கமலா மொத்தப் படிக்கட்டுக்களையும் ஒன்றைக் கையில் தொண்டியடித்தபடி ஏறி ஆண்டவரைத் தரிசித்தாராம்.

முதலில் இடது கையில் மட்டும் தொண்டியடித்துக் கொண்டே மலை ஏறிவிட்டு, அடுத்து வந்து கையில்

தொண்டியடித்துக் கீழே இறக்கி வந்திருக்கிறார் இவர்.

இவருடன் பழனி தெய்வதான ஊழி லர் என். ஆனமுதல் கண்டவர் கடலே நடத்து சென்ற பார்வைப்பட்டாராம்.

-இரணியன் 'கலை'



# மகன் சுந்தகிருகம்...

வாதுலன்



“இந்த அப்பாவை என்ன செய்தால்  
தேவன்!” என்று ஆபீசிலிருந்து வருகிற  
டொடே பள்ள நறதறத்துக் கொண்டு  
வந்தான் ராஜாராமன்.  
உள்ளே அடுக்கணையில் காரியமரக இருந்த  
வத்சலா வெளியே வந்தான்.

“என்ன ஆச்சு?”

“என்னவா! அப்பா இருக்காதே,....  
மாங்கில் ஏழண்டிடம் கொல்லிக் கடன்  
வாங்கியிருக்கார். குழறு மாசமாறிறதாம்,  
இன்னும் திருப்பித் தரலை. இன்னிக்ரு அவர்  
எனக்கு போன் பள்ளியில் வுடன், தாக்லெப்  
பீடுங்கில் சொண்டு சாகவாம் போலிருந்தது”  
என்று படபடவென்று போகித்து தள்ளினான்.  
“எப்போ காபேறும் அப்பாவை!”

“உபந்தியாசத்துக்குப் போயிருக்கார்,  
அப்பா கூட...”

“பெய்! அப்பாவுக்குக் கூட நல்ல புத்தி  
வருகிறது!” என்று கிண்டலாகக் கொல்லி  
விட்டு, வத்சலா கொண்டு வந்த காப்பியைக்  
குடித்தான். அளி செவி சாய்த்துகொண்டு  
கிடைத்த பத்திரிகையைப் புரட்டினான்.  
விசுவாசமிட்டு வந்த அருண், “சூட, அவி  
னில் டாடி!” என்று சிறிது உற்சாகமாகக்  
சொன்னான். எதிர்பார்த்த பிரதிபலிப்பு  
அப்பாவிடம் காணாததால், “அப்பாவுக்குக்  
கொயமா?” என்று வத்சலாவின் காதலக்  
கடித்தான்.

“ஆமாம், நீ ஏதாவது டொடேவுங்  
அது இது வென்று இப்போ கிளப்பாடு!”  
என்றான் அவன். பிரகு சிமிர்ந்தது. எதிரே  
தேவீந்த புலகப்படத்தைப் பார்த்தான்.

தாராளமாயும் விவகாரமும் மேர்ந்து எடுத்  
துக்கொண்ட படம். ஆனால் அப்பாவைப்  
பற்றிப் பேசுபதற்காக கூட மூகம் மாறி  
விடும் ராஜாராமனுக்கு. முழுக்க முழுக்க  
அம்மாதான் அவனுக்கு எங்காமே...

"உணக்குத் தெரிவாது வந்தவா, என்  
அப்பாவுக்கு எங்காக் கேட்ட பழக்கமும்  
உண்டு. இந்த அளவுக்கு நான் நகல்  
நினைவமில்லை. இருக்கிறேன் என்றும் அது  
அம்மாவாகத்தான்!" என்று பல முறை  
சொல்லி விடுகிறான். அல்லதும் சொல்  
கையில் அம்மாவின் மீதுள்ள பாசத்தைக்  
காட்டினும் அப்பாவிடம் தேர்ந்த சேர்  
தத்தைக் கண்டு அவன் ஆச்சரியப் படுவான்.

ஆனால் ராஜாராமனின் கொள்கைக் குற்ற  
மில்லை. அவன் அளந்த விதம்...  
தாராளமாய்க்கு நிர்ந்தர உத்தியோகம்  
கொடையாது. ஏதோ ஏதாவது பிழைகள் என்று  
வைத்துக் களையக் கழித்து வந்தார். கேட்ட  
செவியும் திறமை. கொஞ்சம் கூட விட்டு  
விடப்படவில்லை அக்காரைமே கொடையாது.  
குடும்பத்தில் அகநாட்டக் காரியம், ராஜா  
ராமனின் படிப்பு - எல்லாமே விவகாரம்தான்  
போறப்படி.

ராஜாராமன் மேலே பட்டப் படிப்பைத்  
தொடர வேண்டிய சமயம். விவகாரி மெது  
வாகக் கணவனிடம் சிபாரிசு செய்தான்.  
"ஏன்டா ராஜா மேலே படிக்கணும் என்  
கொடுமே!" என்றான்.

"மேலே வேலை இல்லை. இவன் என்ன  
படிக்கக் கிறான் டு. ஏ. எஸ். உத்தியோகம்  
பார்க்கப் போகிறாரு? படிச்சது போதும்,  
வேலைக்குப் போகட்டும்!"

ஆனால் விவகாரிக்கு மனம் கேட்கவில்லை.  
தாராளமாய்க்குத் தெரிவாமல் நகையை  
அடகு வைத்துக் கல்லூரியில் சேர்வதற்கான  
பணத்தைக் செலுத்தினான். அவர் கேள்விப்  
பட்டதும் ஏசு ரகசிய செய்து உச்சிய்  
போட்டார். தான் ரெண்டுகரை வைத்திருந்த  
தொகை இது போல் 'அறிவாயமாக'ச் செய்  
வழிதெரிதே என்ற வந்ததும்.

இருந்தும் எவ்வளவோ சிரமத்துக்கு நடுவே  
ராஜாராமன் படித்துப் பாக் செய்து வேலை

வில் அமர்த்தான். மூதல் சம்பளம் கிடைத்த  
கூடல் அம்மாவுக்குச் சாங்கடாங்கமாகக் கீழே  
விழுந்து நமஸ்காரம் பண்ணினான். "கொஞ்  
சம் இரண், அப்பாவுக வந்துவிட்டீரும்!"

"அப்பாவா!" என்று ஒரு சேறு சீறினான்.  
மெது ஏதும் சொல்வதில்லை. இருந்தும் கண  
வர வந்தவுடன் பேசுவதில்லை சொல்லி,  
வற்புறுத்தி நமஸ்காரம் பண்ண வைத்தான்.  
ஏதோ ஒப்புக்குச் செய்த விட்டு ராஜா  
ராமன் முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டான்.

இந்த மாதிரிதான் சிவாமண விவகாரத்தின்  
போதும் ஆகிவிட்டது. இத்தனைக்கும் நகல்  
மனைதர்கள் வரத்தொண்டி அநிகம் கேட்ட  
விடும், உறவுக்காரர்கள் மட்டும் நினைப்பப்  
போர் வேலியூரிலே இருப்பதால் அவர்கள்  
வந்து போதும் பவணச் செவவு மட்டும் கேட்  
டார்கள் தாராளமாய் பிடிவாரமாக இருத்  
தார் "மேலுடாமே! மேலே வரணு இல்லை!"

சிவாமண தனியே ராஜாராமனிடம் வந்து  
அழுதான். தன்னுடைய பெருமைச் சம்பளம்  
மணமாகிக் குழந்தையும் குடிக்க முடியா  
இருக்கும்போது தான் மார்திரம் கண்ணியா  
பிடுப்பது உறுத்தாதா என்ன?

"நீ அழாதே சிவாமி. நான் ஏதாபு  
பண்றேன்."

ராஜாராமனுக்குச் சிரமம்தான். அந்த  
ஆண்டு கம்பெனியில் ஊக்க போனஸ் ஏதும்  
கொடுக்கவில்லை. பொதாததற்குப் பிடிப்பு  
வேறு அநிகம். இருந்தும் கூட, எப்படியோ  
சமாளித்து அவன் ஏதாபு செய்தான். இது  
தான் எாக்கு என்று அப்பா அதவே ஏதும்பிக்  
கொண்டார்.

மணமாகிக் குடி வந்தபோது, இதுபோல்  
நிறையச் சமாளித்தவன் வந்தவா வேலிய்  
பட்டான். ஆனால் அவ்வளவாகப் பெரிதாக  
எடுத்துக் கொள்ளாமல், "ஒங்கொருத்தர்  
ஒவ்வொரு கபாகம்!" என்று மெதுவாகக்  
கணவரின் சமாதானப்படுத்துவான். அவர்  
முன்பு எப்படி இருந்தாரோ மணமாகிக் தான்  
இந்த விட்டுக்கு மருமகனாக வந்த பிறகு  
தாராளமாய்க்கும் ஏதும் தொந்தரவு ஏற்பட்  
டதே இல்லைவாது. ஏதோ தான் உண்டு,  
தன் வேலை உண்டு என்று இருப்பார். தட்பு  
வகை ராஜாராமன் நடத்தும் விதம் ஒரோர்  
சமயம் உறுத்தும். அருண் பிறந்த பிறகு  
சிறிது மாறுதல் ஏற்படும் என்று எதிர்பார்த்  
தான் கணவரின்

எவ்வளவுக் விட்டிய் கிளைபரம் ஆகப்  
போகிறதோ என்று வந்தவா பங்கிடுகொண்  
டிருந்தான்

பயித்து நடத்தது - மூன்று தான் கழித்த  
பிந்தான். ஓரமாகச் சாய்த்தாற்போகிறந்த  
தாராளமாய்க்கு நோக்கி, "உங்களை என்  
மாமமே பொறிதப்பா!" என்று கன்  
னென்று ராஜாராமன் காந்து கிழித்தான்.

தாராளமாய்க்கு நிர்ந்தரார். இதை எதிர்  
பார்த்தவா போல் காணப்பட்டார். முகத்  
தில் சலிப்புத் தெரிந்தது. "பாக்கி வேலை  
தானே, அதுதான் மாசக் கடைசியிலே கட்டி  
கிடுகிறேன் என்று ஏஜென்டியிடம் சொன்  
னேனே!"

"ஆமாமாம். தெம்பாக இருந்த தானெக்  
காம் சம்பாதிக்கக் கிழிச்சாக, இப்போ

"இதைச் சீர்ப்பெண் இருபது வரு  
ஷம் திட்டிட்டாங்க!"  
"தப்பே முடியவில்லையோ!"  
"என்னுமேயும்தான். இதைச் சீர  
தப்போ பக்கத்தில் நின்றுகிட்டு இருத்  
தவன் தங்கையும்கு மேர்ந்து எப்பாடிச்  
சீர்ப்பெண்ணு!"  
-சிவசங்கரி









தருமா: தமது குலமனையுடையவர்களை நோக்கி வலித்துக் கொண்டுள்ளதையும் கண்டறிந்த பின்னர் வகுப்பவர்கள் வகுப்பாணுவங்கள் தாங்களே ஆண்டிருப்பதற்கு இப்போது கட்டுப்பாடு மீளவேண்டுமென்று எடுத்து முயற்சிப்போம்.

பா.லு: நீங்கள் சொல்வதை நான் என்னுடைய  
மாமல் ஆட்சேபிக்கிறேன். இவ்வளவுக்கு  
ஆசை மனங்களுக்குப் பெரிதும் நான் தாக்கத்தை  
சொல்கிறேன். எவ்வளவுதான் வந்ததுமா ஓடுகள்.  
வருவதற்காகப் பாதிப் பேர் ஒதுக்கீடுகள்  
கொண்டிருக்கிறார்கள். இதைத் தடுக்கத்  
தேவையில்லை. மரங்களைத் தடுக்கத்  
தேவையில்லை. மரங்களைத் தடுக்கத்  
தேவையில்லை. மரங்களைத் தடுக்கத்

நிஞபாதி: பார்க்கட்டை அளந்தபின்  
இந்த அடையிலிருந்து பார்க்கட்டை?

[illegible]

திரு: அமெரிகாவின் உ.அ.கள் திகழ்ச்சி  
கனகசுந்தர் தயிதர் என்  
வருவார் கள்?

பாபு: தமிழர்கள் மட்டுமல்லாமல் அங்குள்ள இத்தியர்கள் - ஏன் அமெரிக்கர்கள் கூட - வருவார்கள்.

நீரு: அட்டை மெனின் நீங்கள் ஆய்வினைத் தீர்மானம் செய்து கொள்ளுங்கள். உங்கள் கருத்து என்ன?

[illegible]

அனாதச்சாஸ்திர 'தீம் தீம்'

புத்தனில் இருக்காமலேயே தீரு  
பெண் அடிமகனாகக் கல்யாண  
மாவது, தாய்மகத்தில் இதுதான்  
முதல் தடவை, கருக்கமான கோவி  
கனாகும் பதில் தருகிறார்  
என்சாமி.]

[illegible]

“இது கர்திகர் திருமணமா .....?”  
 “இவ்வை வடார். இது ஷத்ரீதும் பெரிவ  
 லாக்ஷ் பார்த்து நடத்தும் திருமணம்.”

“பேரவரின் குடும்பத்தில் இவர்கள் பழக்கரீழ்  
மொடையாது. இவர்களுடைய ஒரு உரகிட-  
பக்கம் எவ்வகும் திரட்டினாலுமே நுகரும்.”

44

அமிதாபப்பின் தந்தை அறிவிக்கக் கேட்டார். பதிலாக, தமீசு மெட்லி பதிகம் இரண்டைப் பெறும்படி கணியியல் தந்தையர் இருக்கிறார்கள். அப்படி திருப்புகளில் கவனத்தை எழுதிவிடுகிறார். ராஜ்ய சபா உறுப்பினராகவும் இருந்தவர், பேச்சுப்பேரார் டாக்டர் ராகவ் ஒத்தியார். இவரின் மகன் அமிதாப்த் மோனா ஓர் ஹிஸ்ட்ரிஞ் மனிதன். இவரின் ம. ஏ. எம். பி. அடி. 4 ஆம். அமிதாப்த் அடிக்கடி மேல். தந்தை, தாய் இருவரும் அமிதாப்த் நடத்த படம் தவிர வேறு படமே பார்க்கப்படுகிறதில்லை.

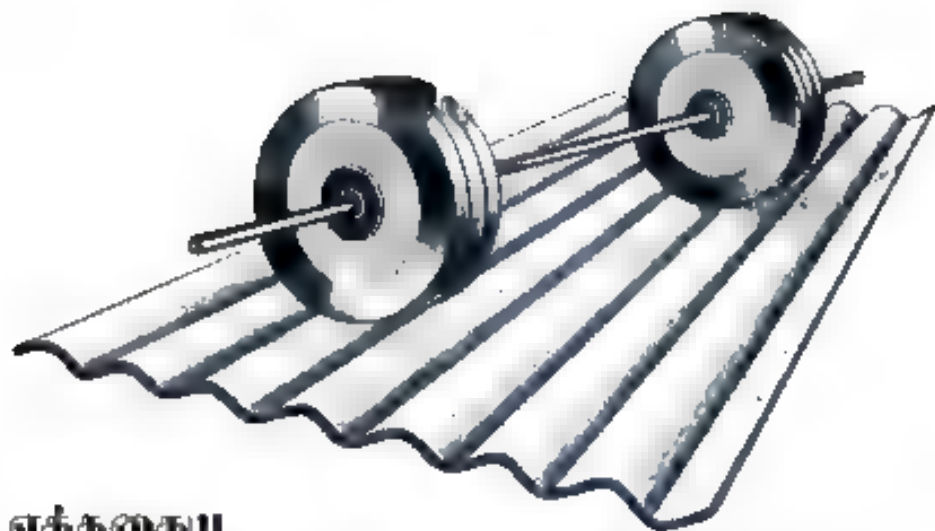
151

சாமிநாயக் ராஜசுவாமியைச் சேர்ந்தவர்களுடைய  
எண்பது அல்லது நூற்றுக்கும் அதிகம் ஆயிர  
தரப்போர இடங்களிலாவது—ஆகவே அவர்கள் இட-  
அளவும் போதிய மரப் பதார்த்தங்களும் இட-  
மிகவும் அகலமும் பெருகிய பரந்தவகை கட்ட-  
டங்களில் பி.என்.எல் படித்துவிட்டு, சிவப்பிரமணிக்  
குழுவைச் சேர்ந்து முறை 6 ஆகியவர்களை எய்தித்தனா  
கம்பெனியில் இங்கிலாந்து வேலை பார்க்கிறார்.

185

அமிதாபுர்ப்புக்கு ஒலியும் வளரலதும் ஈடுபடு வனது. இதன் வாங்கிக்கித் தெரியும். கிணறு உண்டி முதலில் நடிப்பில் ஆரம்பம் உண்டி. பள்ளியில் படிக்கும்போது (வயது 10) தாடகத்தில் 50 வயது இளைஸ்போகாட்டுதல் மல் ரோலும் நடித்து, மத்தியப் பாக்கி யிருக்கிறார். இவ் வயது முதலே ராஜ்யம் காந்தியும் அமிதாப் பச்சேலும் நடிப்பார்கள்.





**எத்தகைய  
சோதனைகளையும்  
தாங்குகின்ற  
“ராம்கோ”**

‘ஆம். “ராம்கோ” வின் சோதனை முறைகள் “ராம்கோ” அஸ்பெஸ்டாஸ் சிமெண்ட் தகடுகளை அன்றென்றும் வலிமைபு வீசுநுக்க வகை செய்கின்றன.

பளுதாங்கும் சக்தி. அமில எதிர்ப்பு மற்றும் நீர் உறியாத தன்மைகள் போன்ற பல சோதனைகளுக்குட்பட்டு தயாரிக்கப்படுபவையே “ராம்கோ” அஸ்பெஸ்டாஸ் சிமெண்ட் தகடுகள். அதி ரவீன தொழில் நுட்பம்—மிகக் கடுமையான தரக்கட்டுப்பாடு—இவையே “ராம்கோ” அஸ்பெஸ்டாஸ் சிமெண்ட் தகடுகள் நிரந்தரப் பாதுகாப்பைத் தருவதன் இரகசியம்.

**Ramco**

ராம்கோ அஸ்பெஸ்டாஸ் சிமெண்ட் தகடுகளும் மற்ற 2 பகாணங்களும்—தரமான கூனங்களுக்கு மட்டுமல்ல நீர்த்தரமான பாதுகாப்புக்கும் கூட.



சதான் அஸ்பெஸ்டாஸ் சிமெண்ட் மிமிடெட்  
759, அண்ணா சாலை, வடக்கை-600 002. போன்: 82004  
பரிசுரை விநியோகங்கள்: 82008 82010 முதல்



# காதலர் கிணறு

பத்மிகிருஷ்ணன்

அனாரப் அடித்தது காதிஸ் விழாமல் அவர்கள் இருவரும் அவர்களையமாகத் தூய்மிக் கொள்பவருத்தார்கள். ஐந்தரை மணிக்கு வைத்திருந்த அனாரப்.

காதிஸ் கதிரவனில் ஒளிக் தேறு கனீ ரென்று முகத்தில் பாய், அவன் திருக்கிட்டு எழுந்தபோது மணி ஆறாத் தான் அடித்திருந்தது. அருவிய் ரீமா திச்சித்தையாக உறய்மிக் கொள்பவருத்தாகப் பார்த்தபோது பொய் கத்தது.

ஆறரை மணிக்கு பர்சியே, ஏழுக்கு டேக் ஆகிப், என்ன பெண் இவன்! என்னவன் எழுப்ப வேண்டும் என்ற பொறுப்புணர்ச்சி கொஞ்சமாகது இருக்குமானால் இப்படித் தூங்குவானா?

"ரீமா..."

அவ்விடமிருந்து பதில் இல்லை. அவன் அவளை முரட்டுத்தனமாக உறுக்கினான். இரவு பன்னிரண்டு மணியாகி விட்டது பார்த்துவிட்டுத் திரும்பும்போது, அதிசயமாகப் டேக் ஆகிப் இருக்கும்போது அத்தனை நாளி் பார்த்துவிட்டு இருந்தது தவறு. அதிகமாகக் குடித்தது தவறு. அவ்வொரு குடித்திருந்தால் இப்படி அனாரப் அடித்தது காதிஸ் விழாமல் தூய்மிக்மிகக் மாட்டோம்.

தவிர்க்கும் வாரோ சம்பந்தமில்லாமல் அடித்துக் கொள்பவருத்தார்கள். உடம்பெய்வாய் வலி, சொரடி, ஓ, இன்னதற்குப் பரிசிலிருக்கு வேட்டாகப் போய் நஞ்சுக் காய்மிக் கட்டிக் கொள்வப் போகிறோம்.

சனியன் பிடித்தவன் இன்னும் எழுந்திருக்க மாட்டேனென்றுமே!

"ஐயோ, விட்டு விட்டு அப்படி நாடா?" ரீமா பாதிக்கென விழுந்து அவனைப் பார்த்தாள்.

"மணி என்ன டார்லிங்!"

"ஐயு பத்து, எழுந்திருக்க போடு, ஐ ஆம் வேட் ஆவ்ரெடி."

ரீமா கண்களை இறுக மூடிக்கொண்டாள். அவன் அவளாடாகப் பாத்ரும்கு ஓடினான். இருமிடி வந்து பார்த்தபோது அவன் மீண்டும் தூக்கத்தில் ஆழ்ந்திருந்தது தெரிந்தது. வேட்டாவெதால் ஏற்கனவே உண்டான எரிச்சல் அவளுடைய அயர்வியத்தைப் பார்த்துக் கொடுத்ததாக மாறினது.

"எழுந்திருக்கப் போகிறாயா இன்னியா, ரீமா?"

"ஓ டார்லிங், ஒரு தான் ஆய்வே போய்த் தான் உறுக்கிக் கட்டாதா?"

"டார்மிட்."

"என்னைத் திட்டுவிட்டாள்!"

"இன்னிக்கு ஒருமுகட இவ்வாமல் வெறும் வயிற்றிருந்தான் சிபிசியர்."

"சிபிசியர் பரெட் இருக்கு. தூக்க எழைட்டார்லிங்."

"தீயை சாப்பிடு" என்று கத்திவிட்டு, பூட்டுக்குள் காலைத் தினித்துக் கொண்டான். ஆறு இருபத்திரண்டு, இன்னும் எட்டு நிமிடங்கள்தான் உள்ளன. புகுவெட்டின் ஏறி உட்கார்த்தால் ஐந்து நிமிடங்களில் போய்விடலாம். தாமதமாகப் போகக் கூடாது. இன்னதன் சிபிசியர் ஒரு மூக்கிய மான் மிஷன்.

"எர் பூ, ரீமா!" என்று முறுமுறுத்தி விட்டு அவன் பதினாறுக் காதிராமல்

அன்றைய விட்டு வெளியே ஓடினான் அவன். சாதாரணமாக ஓரே உணதலில் ஸ்டாப்டு ஆகும் கூபக் இப்போது நான்கு உணதலுக்கு அப்புகழும் உயிர் பெற மறுத்தது.

சீமா வெளியே வந்து அவனுடைய பொறுமையற்ற உணதலுக்கான வேடிக்கை பார்த்துச் சிரித்தான்.

"என் மேயே உன்ன கோபத்தை அது விட்டக் காட்டினு எப்படி?"

பூவெட்டி நிமிர்ந்து உறுவியது. கணப் பொதியில் ஏறி உட்கார்த்து புயலாய்ச் சிறப்புக்கொண்டு போனான் அவன். சீமா எகனைய ஆட்டி பாட்டா காட்டியதைச் சவனிக்கே நேரம் இல்லை.

சுமார் ஐந்து ஆயிரம் நிச்சயம் திட்டப் போகிறார். வேட்டாக வரும் ஸ்பல்டனை அவருக்குப் பிடிக்கிறது.

தொழிலின் பிழைச்சை வெட்டிச் செல்லும் எஞ்சின் சப்தம் கேட்டது. பஞ்சு சீபார் மேகன் தயாரிப்படுத்தப்படுகிறது.

அவந்தான் சீபார்மேகன் வீட்டி. ருதல் பிளனின் போக வேண்டியவன். பெயர் தப்பிட்டு வெளியேறான் ரவி.

அவன் நிலையைப் பற்றியும், மேகன்களின் அளவையும் பற்றியும் ஸ்டீட் போட்டுக் காட்டி விளக்கிக் கொண்டிருந்த நெட்டியை வாலிக் ஆபீஸின் பேச்சு காதுமேலே விழாமல் மரம், போல் உட்கார்த்தித்தான் எட்டான்.

ரவி ஏன் இன்னும் வரக் காணோம்?

சீபீஸியில் ஆயிரம் எட்டான் பஞ்சு சீபார் மேகனின் தெம்பர் இ.

வழக்கமாகக் காணப்படும் உற்சாகம் அவனை விட்டுப் போயிருந்தது. நீண்டவெல்லாம் இருடி நடந்த சம்பவத்தையே சுற்றிச் சுற்றி வந்தது.

குபா மனத்திலே வன்னதான் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறான்? எவ்வளவு தைரியம் இருந்தான் எப்போர் முன்விரியும் அப்படி அவமானப்படுத்தி விடுவான்!

"ஐ டோண்ட் கங் டூ, பிஸ்டரி!"

இந்த தீவிர நாட்களும் காதலிப்பது மாதிரி பழகிவதெல்லாம் இப்படி அவமானப் படுத்துவதற்குத்தான்? காத்திருந்து பழி வாய்க்கி விட்டான். அவன் மூக்கை உடைக்க வேண்டும் என்றே கவனம் கட்டிக்கொண்டிருந்தவன் போல் என்ன பேச்சுப் பேசி விட்டான்!

"நீங்கனாகப் பாரித்துக் கொண்ட ஒன்றுக்கு நான் எப்படிப் பொறுப்பாக முடியும். எட்டான்! நெறுமே நட்புடன் பழகினால் அந்த அசட்டுத்தனமாகாதல் என்று எடுத்துக்கொள்ளுகிறானால், ஐ ஆம் வெரி ஸாரி!"

இப்போது நினைத்துப் பார்த்தும்போதுகூட அவன் மூகம் விவந்து போனது.

ரவி வந்து இருவரில் தட்டுத் தடுமாறிக் கொண்டு எட்டனின் பக்கத்துக் கிட்டில் அமர்ந்தான்.

"தடுவோர் தெரி, நுட்மார்னிங்" என்று எட்டனின் காதில் கிசுகிசுத்தான் ரவி.

"தூட் மார்னிங் ரவி."

"காலநிலையில் எதுவும் கொணாறு இல்லையே?"

"ஸாரி, நான் கவனித்துக் கேட்கவில்லை. மேலே போனதுக்கிழியும் நாமே பார்த்துக்கொள்ள வேண்டியதுதான்!"

"கொலட்!" என்று கமரண்டிங் ஆயிரின் உறுமல் கேட்டது.

பீசீஸ் முடித்ததும் இருவரும் சேர்ந்தாற் போல் அன்றைய விட்டு வெளியே வந்தார்கள்.

"என் ரவி மேட்? பான் திட்டப் போகிறார்?"

"வாய்க்கிக் கொள்ள வேண்டியதுதான். பீரிக் சீபான்ட் கூட காப்பிடாமல் வந்திருக்கிறேன். பான்தான் தருவாரே."

"நேதனையே பார்த்து ஒரு தான்சென்ஸ்."

"அதனுல்தான் வேட்."

"குபாவைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறாய் ரவி?"

"ஹப்பி. டீ அவன் வகையில் விழுந்தான் என்று நான் பலமுறை என்னி ஆச்சரியப் பட்டிருக்கிறேன்."

"அதெக்காகச் சொன்னாய். என்னுக்கு மனசை சலிச்சேன். எப்படிச் சீபர் பன்னையப் போகிறேன் என்று தயக்கமாக இருக்கிறது."

"கவியானத்துக்கு முன்னமேயே உனக்கு பான்சு கஷ்டம். எனக்கு அகற்றப்பற்றம் கஷ்டம். இரண்டு பேரும் ஜோடியாக சீபார் மேகனுக்குப் போகப் போகிறோம்."

அவர்களுடைய அளறக்குப் போவதுமே இவ்விடமாகம் ஏறித்தது. சுமார் ஐந்து ஆயிரம் உட்காட்டி குரல் கேட்டது.

"ரவி... கம் அண்ட் ஸீ பி இன் ஸை - டூபீஸ்."

சீபார்மேகன் குமாரி தான் பழது பார்த்துக் கொண்டிருந்த நெல்லுமேட்டை டேபிள் மேல் வைத்து விட்டு அன்னாந்து கொட்டானி விட்டான்.

காஸு மூன்றரை மணிக்குப் படுக்கையை விட்டு எழுந்தது. தூக்கம் கண் இமைகளை அடித்தியது. எல்லாம் இந்தப் பரதாய்ப் போக ரெகம்மெட்டாய், அதில் பொருத்தப் பட்டிருந்த நெருட்டைச் சரியில்லை என்று நேற்று மாலை கற்பனையில், சீபீஸியில்

அவன்: உங்க சரக்கு மாஸ்டருக்கு ஸூப்பர் மறதி அதிகமா?  
சீபார்: ரவ்!  
அவன்: இடங்கித்து துளை போட்டிருக்காரா? லகைக்குத் துளை போட்டா கடுமையே!  
-உ. ராஜாஜி





ஆபீஸர் என்வாருடைவது. இன்று மாலை ஆறுமணிக்குள் சரிப்படுத்தி விட வேண்டும் என்று உத்தரவு.

சரிசெய்து முடிந்ததாயிற்று. திம்மதி, குடாக ஒரு சப் உ குடித்தால் தேவலாம், காண்மனுக்குப் போய் வந்தால் என்ன?

அவன்போய் துத்து நிமிடங்களுக்குள்புறம் சார்ஜெண்ட் மோகன் கையில் ஒரு தொல் மெட்டுடன் அறைக்கும் நுழைந்தார்.

'எங்கே போய் விட்டான் இவன்? இந்தச் சனியன் கூடவாடிவாக சிப்பேர் செவ்வாக வேண்டுமே!' என்று வெளிப்படைவாக முத்து முணுந்தார்.

சர்வீஸ் செய்து கைத்திருக்கும் மெட் கொட் கண்களில் பட்டது.

'சரி, இப்பொழுத்கு அகத எடுத்துக் கொண்டு இதை வைத்துவிட்டுப் போகலாம்' என்று மனத்துக்கும் சொல்லிக் கொண்டார். சொல்லாமல் எடுத்துப் போவது தவறு என்று தோன்றிய நேருடைய, அப்பறம் குபாணப் பார்த்துக் கொள்கிற சமாதானப் படுத்திக் கொள்ளலாம் என்று எண்ணம் அழித்து விட்டது.

மணி ஆறு ஐம்பது.

என்வாருட், நெல்மெட்டை எடுக்க வந்தான். அறையின் யாரும் இல்லை. சசிப் படுத்தப்பட்டவை என்று எழுதப்பட்ட போர்டின் கீழே கைகாட்டி எட்டிநுழை நெல் மெட்டைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு அவ் சரமாகப் பிளேஸ் நோக்கி நடத்தான்.

சார்ஜெண்ட் மோகன், குமாணர் என்னுடைய திரை நேரமிட்டு, கைகாட்டிவாக என்னையில் கண்டு பிடித்து விஷாததைச் சொன்ன போது மணி ஏழு.

பன்னாம்பேஷன் தனசைய விட்டு மெகை எழுப்பிக் கொண்டிருந்தது.

இரண்டு நினைக்கலும் மேகை போய்க் கொஞ்ச நேரத்துக்கப்பறம் ரேடியோ தொடர்வை விட்டு அகன்றதும், நெலட் செட்டைக் கழறி வைத்து விட்டு நாத் காலியில் சாத்து உட்கார்ந்த கொண்டார். ரேடியல், திரும்பவும் அவை ரேடியோ காண்டர்ட்டில் வருவதற்கு இன்னும் அரை மணி நேரத்திற்கு மேல் ஆகும்.

பாக்செட்டிலிருந்து செரெட் பெகை எடுத்து ஒன்றை உருக் காயில் வைத்துக் கொண்டபோது டெவிபோன் மணி அடித்தது.

'நொவல் ஹிஸ்...'  
'சிப்பார்கேஷன் ஆபிரேட்க் டிராங்க்?' - சமாண்டிங் ஆபீஸர்.  
'குட் மார்னிங் சார். டிராங்க் சார்...'  
'குட். அவை திரும்பி வருமபோது எனக்குத் தெரிவிக்க வேண்டும்...'  
'ஷூர் சார்...'

சீரவரை வைத்து விட்டு செரெட்டைப் பற்றவைத்துக் கொண்டு ஒரு இழுப்பு இழுத்து விட்டார். கமராக இருந்தது.

மீண்டும் டெவிபோன்.  
'இஸ் இட் ஏர் டிராங்கிங் கண்ட்ரோல்? யார் பேசுவது?'



பாக்டரி: உங்க கணவருக்கு எப்படித் திமரென்று 'தார்ட் அட்டாக்' வந்தது?

மனைவி: 'நெத்து ராத்திரி யம்மா' என்று யாடும்போது கொஞ்சம் ஸூக்கா அநிசயம் பிடிக்கட்டாச்சி அகலுவதாம்! -எஸ். பாணுமதி

'டிபூட்டி கண்ட்ரோல் ஆபீஸர்...'

'தாம் கபாட் ஆபீஸர். பிசேரம் சத்தம் போலிநேன். குட் மார்னிங்...'

'குட் மார்னிங்...'

'பனா டிசிக் ஏதும் அசாதாரணமாக இருக்கத் தெரீததா?'

'இல்லை, எம்...'

'தாம் யார்த்தபோது பெட்ரோல் லீக் எவிற மாதிரி பட்டது. நீங்கள் கவனிக்க வில்லாரு?'

'கவலாம். ஆர் பூ க்யூ...'

'இப்படிக்கெட்டாக எப்படி? ஒரு சந்தேகம்தான்...'

'நீங்கள் கவனத்துக் கொண்டிருப்பீர்கள், அது வெறும் சுமோக்காக இருக்கும்...'

'இருக்கும் எதற்கும் உங்களிடம் ஒரு கார்த்தை சொல்லலாமே! என்னதான்...'

'தாங்கித், நீங்கள் கவனியை பட வேண்டாம். அப்படி பொருளும் இருக்காது...'

சீரவரை வைத்தபோது கோவலுக்கு விபர்த்தது. இது என்ன கம்பர் அப்படி ஏதாவது இருக்குமாறுக் கொத்தரவாமினும். இப்போது என்ன செய்யது? சீனிவா கண்ட்ரோலாருக்குப் போன் பண்ணி அறியுரை கேட்கலாமா?

அசட்டுத்தனமாக ஏதாவது செய்து கம்பிக்கு மாட்டிக் கொண்டாடுத என்று உக்குணர்வு உண்டாக்கிவது.

இப்படி தம்மைத் தனிவே டிபூட்டியில் போட்டு விட்டார்களே என்ற எரிச்சல் ஏற்பட்டது. இன்னொருவரும் கூட இருந்தால் இந்த மாதிரி சமாதையில் ஒத்தாசையாக இருக்கும்.

ஒன்றும் ஆகக் கூடாது. கூடாதின, எம் ஹைடெ டிபூட்டியில் ஒன்றும் ஆகக் கூடாது. பனா போர்மேஷன் பத்திரமாகத் திரும்பி வரவேண்டும்.

குறும்பியை மயத்துடன் ரேடியோ சீரவரை உறுத்துப் பார்த்துக் கொண்டு உட்கார்த்திருத்தார் அவர்.

காத்திருப்போம். எவ்வாறு தம்ஸபடியே தடக்கும். நடக்க வேண்டும்.

சேரர்நெண்ட் மோசன் திகைத்துப்போய் மரமாக நின்று.

பெரிய தவறு நடந்து விட்டது. குமாரசீடம் ஒரு வார்த்தை கேட்காமல் நெருங்கிவிட்ட எடுத்திருக்கக் கூடாது. இப்போது செவியே சொன்னதும் ஆபத்து. சொல்லாவிட்டா தும் ஆபத்து.

"குமார்...!"

"யெஸ் சார்ஜ்.."

"இப்பொழுது என்ன செய்வது?"

"செய்வதற்கு என்ன இருக்கிறது? உடனடியாக நான் என்ஜினியரின் ஆபீஸீடம் சீப்போர்ட் செய்தாக வேண்டும்."

"அவரப்பட்டுதே. அப்படி சீப்போர்ட் செய்வாயானால் என்னுடைய தீர்மானம் என்ன ஆகும் என்று சொல்கிறாய் பார்."

"உங்களுடைய தீர்மானமையப் பற்றிக் கவலைப்பட்டால் என்னை யார் காப்பாற்ற

மோகம் திரும்பி நடத்தார். குமாரசீடம் காலைய அடைத்து விட்டோம் என்று நம் பிச்சையில் நடைபில் நிமிர் இருந்தது.

"சார்ஜ்... என்னைக் காட்டிக் கொடுத்து விட மாட்டீர்களே...?"

"காலைய மூடிக் கொண்டு பேசாமல் இருப்பாயாலும் உன் மேல் எந்தப் பழியும் வராது. அதை தான் பார்த்துக் கொள் கொண்டு."

எத்த விதமான கம்பனெவின்னும் இல்லா ய்க் விமானம் தரைக்கு வந்து சேருமானால் வானுக்குமே பிச்சை இல்லை. நெருட் செட் சிகிச்சை எப்பதற்காக ஒன்றும் விபத்து ஏற்படாது விடாது.

குமார் தம்நிகைவுடன் எத்திரிந்தான். சிபார்மெஷன் திரும்பி வந்து விடும். விமானம் என் கவலைப்பட்டு மனத்தைக் குழப்பிக் கொள்ள வேண்டும்? ஒன்றும் ஆகாது. அவன் பிச்சைக் காண்பன் இருந்த திணைபை நோக்கி நடத்தான்.

o o o

"இருக்கிற ஆட்டத்திலேயே என் னுக்கு நேராய் போல் சொல்ல ஆட் டம் மிரிக்கெடுத்தான்டா!"

"என்டா அப்படிச் சொல்றே?"

"எவ்வியே பந்தை எந்தக்கிட்டே

'நோ பால்; நோ பால்' என்று புரூக் ஸ்க்கினே!"

—அ. வசத்தா



வார்டன்? பின்னும் தவறு என்னுமிடக்கப் படுமப்போது 'நீ ஏன் உடனடியாக சீப்போர்ட் செய்தவையிலை' என்று பழி என்மெய்க்கிறாது?"

"இரண்டு பெருக்கும் பாதகம் வராமல் இருக்க என்ன செய்வதாம் என்று சொலிப் போம்."

"நோ, நான் சீப்போர்ட் செய்வதற்குப் போகிறேன்."

"சரி, உன் இஷ்டம். நான்தான் மாத்திரி வைத்தேன் என்பதற்குக் காட்டு வரார்? திணை பார்த்துகினை. டுபுட்டிஷன் விட்டிக் காண்பு நுக்குப் போனது உன் தப்பு. அதற்கு என்ன பதில் சொல்வாய்? என்மேல் பழி வராமல் எல்லாவற்றையும் உன் மேல் திரும்பி விட எத்தனை நாழி ஆகும்?"

குமாருக்கு வானடைத்துப் போனது. பழி யாடு போல் விழித்தான்.

"குமார், நான் சொல்வதைக் கொள்ளி விட்டேன். புத்திராவதித்தனமாக நடந்து கொள்."

அவ்வளவு அலட்சியமாக நாம் நடந்து கொண்டிருக்கக் கூடாது என்று தன்மையே நேரத்து கொண்டான் ரிமா. சீக்கிரம் எழுந்து ஒரு டிப்பாவது போட்டுக் கொடுத்திருக்கலாம். பாலம், வெறும் அயிற்றெரு மேயே பறந்து கொண்டிருப்பார்.

தீவக்க தீவக்க அலறுவதைய தவறு அவ னுக்கே பெரிதாகத் தெரிந்தது. ஏன் அப்படி நடந்து கொண்டோம்? மேயே பறக்கும் தொழினிக் இருப்பவனுக்கு மன திம்மதி மிகமிக அவலமம். அப்படிப்பட்டவனுக்கு மனைவியாக இருப்பவன் அதைக் கெடுக்கும் அளவிற்கு எத்தக் காரியமும் செய்வக் கூடாது.

மேயின் மேல் தெரிந்த போட்டோவிக் ரவி சித்தித்துக் கொண்டிருந்தான்.

"என்னை மன்னித்துவிடுங்கள். ரவி. இனி மேல் இப்படி நடந்து கொள்ள மாட்டேன். மூட்டி மூடித்து திரும்பி வானுள்ளன். உன் கிணச் சத்தோசுமார வைத்துக் கொள்வதே என்னுடைய எட்டியம் என்றிற் மாதிரி நடந்து கொண்டிருந்து இல்லியா பாலுக்கன்."

"காகிக் பெல் ஒளித்தது. பாராவிற்குக் மூடியும் இந்த வேளையில் சிபா கதாவத் திறந்தான். செவியே ஸ்பா சிப்பதைப் பார்த்ததும் ஆச்சரியமாக இருந்தது.

"கா, ஸ்பா. என்ன இது. இவ்வளவு அழகாகியில்!"

குமா பதின் பேசாமல் உள்ளே வந்தான். ஸ்பாவிடம் குழிப் இருந்த ஸோபா ஒன்றில் உட்காரித்து கொண்டான்.

"உங்கலிடம் மன்னிப்புக் கேட்கத்தான் வந்தேன்."

"மன்னிப்பார் என்னிடமா? எத்தற்கு?"

"நேற்று நான் பாரிட்டியில் நடந்து கொண்ட விதத்துக்கு."

"ஓ... அதனா? அதற்கு என்னிடம் ஏன் மன்னிப்பு கேட்க வேண்டும்?"

"எத்த முகத்தை வைத்துக் கொண்டு எட்டிவட்டம் போய்க் கேட்பேன்? அவர்

உங்களை குடும்ப தளபதி, உங்களுடைய என்னைவது மதிப்பு வைத்திருக்கிறார் என்பதை நான் அறிவேன். அதனுத்தான் உங்களுடைய மன்னிப்புக் கேட்கிறேன். என் சார்பில் அவரிடம் தெரிவிப்பீர்களா?"

"தாராளமாக, மாணியில் இங்கே வருவார், சொல்வது விதத்தில் சொல்கிறேன், போதுமா?"

"தங்கம், இதைச் சொல்வதற்கான இவ்வளவு அவசரமாக ஒடிவந்தேன்." ருபா எழுந்து கொண்டாள்.

"உட்கார், ருபா. என்ன அவசரம் அதற்கு? சாப்பிட்டு விட்டுப் போகலாம்."

"விடிக் சாப்பிட்டு விட்டுத்தான் புறப்படவேண்டும். நான் வரட்டுமா? எட்கார்டின் கொப்பத்தைத் தணிப்பது உங்களைப் பொறுப்பு. இவ்வளவு நேரத்திற்கு அந்த மாநிலத்திலிருந்து கொண்டிருக்கிற என்னைக் கேட்கிறது. இவ்வளவு நேரம் இங்கே இருக்கிறேன்."

"ஓ நேர, உங்களைவிடாமல் செய்த தவறுக்கு நீ பொறுப்பாளியில்லை. எட்கார்டின் தான் சொன்னால் நிச்சயம் புரிந்து கொள்வார்."

ருபாவை அழைப்பி விட்டுக் கதவைச் சாத்திக் கொண்டு உள்ளே வந்தபொழுது சிமாவைக் கிணிய வைத்தாள்.

எங்கெங்கிருமோ காலம் தாழ்ந்துதான் தவறுகள் விளங்கும் போல் இருக்கிறது. இதை நான் நினைப்பேன், ஒரு மகன் கொடுக்காமல் அவர் சிவமாக இருந்து விட்டு இப்போது ராணியை நினைத்து உருகிக் கொண்டிருக்கிறேனே!

மணி ஏழு தீர்ந்தது.



இந்த உலகில் புர அறிபுதமாக விளங்கும் 18 வயதில் இருவரும், சினிமாக்களில் மான்டலின் வாத்தியத்தைக் கையாண்டு பெரும் புகழ் பெற்று வருகிறார்கள். அவ்வளவில் குடும்பத்தை நன்றி ஒரு திருமண வரவேற்பில் இவர்களுக்குப் பக்க வாத்தியங்கள்: சிக்கல் பாஸ்கரன், வயலின்: தஞ்சாவூர் உபேந்திரன்-மீருதங்கம்: வயல்கள்கொன் சண்டுகத்திரம் - நவீன்: வித்யாசுந்தரம் - கட்டி

ஏழு மூப்பத்தைத்துக்கெய்னாம் ரேடியோ கான்டாக்டர் வந்திருக்க வேண்டிய பஞ்சப்பார்மேஷன் இன்னும் காணோம். கோவல் கண்டிரோக் டவரில் விவரத்துக் கொண்டிருந்தார்.

டெலிவியேஸ் ஒளித்தது. கமாண்டர் ஆபீசர். "இன் கான்டாக்டர்...?"

"நே, சார்!"

"என்ன இன்னும் இங்கேயார்? செக் எடுங்கள்."

கோவல் எவ்வாறு சாணியிலும் ஒரு முறை பஞ்சப்பார்மேஷனைக் கப்பிட்டுப் பார்த்தார்.

"நே கான்டாக்டர் சார்!"

"இப்போதே! முயற்சி செய்யுங்கள். நான் இதோ புறப்பட்டு வருகிறேன்."

போவிறார், எல்லாம் போவிறார், அதற்குடம் நம்மைக் காட்டுகிறேன். என்ன ஆயிற்று பஞ்சுக்கு? ஏன் இன்னும் கால்களில் செல்லவில்லை?

கோவல் ராடார் கண்டிரோக்கு போகச் செய்து ஏதும் தெரிவித்தா என்று கேட்டார்.

இங்கே என்று பதில் வந்தது.

கைகள் நடுங்க போகிறது சேலிவர் கண்டிரோக்கு விஷயத்தைத் தெரிவித்தார் கோவல்.

மணி ஏழு ஐம்பது, டீஸ் கூடம், பஞ்சு, இரும்பு கா, கோவல் கான்டாக்டர்.

பஞ்சு கப்பார்மேஷன் திரும்பத் தவறுக்கு வரவேண்டியது. காண விளைய வேண்டுமென்று தக்காளிகளில், எதற்கு எப்படி திறந்தது என்பது புரியாத புதிர், எத்தனையோ காரணங்கள். எதை என்று குறிப்பிட்டுக் கொள்வது! கோவல் உடியவர்கள் திரும்பவில்லை.

அப்படிமாதிரி நடக்கப் போகும் என்று கோவலியில் தெரிவது வருமா?

பாலகனின் இன் மனது அனைவர் உள்ளத்தையும் கவர்ந்தது. தனி ஆளாகத் தனித்துக்குப் பிறகு திருமண விட்டார் ராகம் தான் பல்லவி கார்த்திக் கோபினர், இரவு மணி 9-30 ஆகிவிட்ட போதிலும் சினிமாக்கள் தோடியில் ராகம் தானும் பிறகு கவர் ராக மாணிக்கமுடக்கடி பல்லவியும் கார்த்திக் தான்.

இதன் பிறகு திருமண விட்டார். "தங்கம் கொஞ்சது சந்திராபரணம் திரைப்படத்திலே பாடப்பட்ட ராகம் - தானம் - பல்லவி என்ற பாடல்" என்று விளக்கிவிடாது சிறுவன் முகத்தில் ஏதே பட்ட விரகத்தைப் பார்த்த வேண்டுகிறேன். இப்படித்தே இருந்த தந்தையையும் பக்க வாத்தியங்களாகக் கண்டும் பரிதாபமாகப் பார்த்தான்.

"தவறு செய்து என்னைச் சினிமாப் பாடல்களுக்கு அடிமைப்படுத்தா நீங்கள்" என்பது போலிருந்தது அந்தப்பார்வை.

பிறகு ஒருவருக்கு ஒருவருக்கு அனைவரும் கார்த்திக் காட்டினார்கள். என் மனம் உருகிப் போவிறார்.

-சுரேஷ்



### அதியாவம் 32

அடியாட்கள் பழக்கப்பட்டவர்கள். அசந்து விடத்த தங்கள் விழுவததைப் பறப் புருத்திக் கெடுதறித்தவர்களை ஓட ஓட விரட்டினார்கள். கைக்கெட் செலினும் பிக் வானும் கைவ இட்கும் பாய்த்தன. கிண்டி நாதனத் தாக்கியவர்கள் கோர்ட் பக்கம் ஓடினார்கள். மோட்டார் கைக்கெட் ஒன்று

கெட்டுண்டு கிளர்ந்தி லீகரில் பாங்க் கரீவுப் பானத்தில் இறங்கிற்று. பதுங்கிற்று.

கிண்டிநாதன் துவண்டான். துடித்தான். கார் துவண்டதும் துணிவை எடுத்துத் தோடுப் பொத்திக் கொண்டான். உதடு கிண்டியில் சூடாய் ரத்தம் பொங்கிக் கசிந்தது.

"இவ்வென்ன பெயரான் குதிரை வெறி வன்"... கவிதை சம்பந்த மில்லாமல் மன கெட்டுற்று. அடியான் ஒருவன் ஓடிவந்தான்.





# பாலசுமாரன்

தொண்டை சோதித்து நுய்வெய்யக் கிழித்து ஒற்றினான். கார் உய்யை விடுத்து நுய்யைப் பாட்டியிட்டு எடுத்துக் காயத்தில் ஊற்றினான். "தொண்டை விசிறிடுக்க துரை, ஆட்டோ புடிச்சாபிரன். நேரா ஜெனரல் ஆய் பத்திரி போ.."

"வேணும் டாக்டர் போட்டி ஒரு சிறுசைப் பெட்டி இருக்கும், அதை எடு.."  
"பிஞ்சா? இது பசுபகன்னு எரிபுமே சார்.."

"பரவாயில்லை, சாவத்திலே ஊத்து திருப்பி யும் வருவாறுங்களா?"  
"தெரிய, எத்தினி லண்டி போவிருக்கு.."  
"இருபது லண்டி.."  
"வந்துலாம் தொரை, போலீசு வந்தா நங்க மட்டிக்கூலாம்.."

"சரி, உள்ள போய் எங்காலுங்களைக் கூப் பிடு. யாரி உள்ள போதாம் மடக்கித் திருப்பிடு.."

"பிஞ்சை ஊத்திடு எரிபும், தாக்குப் புடிப்பிவா?"  
"ஊத்துவா.."

விஸ்வநாதன் உடலில் நெருப்பு இறங் கியது. பச்சை மரம் கசிந்து காசை விளம் பிற்று. விஸ்வநாதன் பேயாய் அலறினான். பலம் கொண்ட மட்டும் கார் பாண்டை அணைத்தான். இடக் கைலால் முகத்தைப் பெருத்திக் கொண்டு தடித்தான். குறுக்கும் நெடுக்குமாய் அகிந்தான்.

உய்யை இருத்து குமால்தாக்கன் இடி வந்தாக்கன். "அடிச்சிட்டானு... அடிச் சிட்டானு..". காரித் அகலையும் நினைத்துக் கொண்ட ஒரு குமால்தா வண்டியைப் பிளைய, கார் விருட்டென்று விளம்பிற்று. ரிஸர்வ் பாய்க் வாகனில் வடிவேலு கையவைத்தான். "என்னங்க போறமா? விளம்பிட்டங்க?"  
"போறது, எங்க தாறு பேர் முதுகெழும் பிலே போடு. என்னுங்கா வேலை இது, கத்தியால் விழிச்சிட்டான். இங்க உக்காந்து வேடிக்கை பார்க்கறியே.."

"சிக் சார்... அடிச்சிட்டாங்களா?"  
"சிக் பேச்சின்றித் துயங்கு விடத்தான்.."  
"சார், பிசுரவேட் டாக்டர் டிட்டப் போய்க், கவர்ன்மெண்ட் ஆய் பத்திரி வேண்டாம்.."

குமால்தா பொய்த்துடல் வண்டியைக் கொப்ப வடிவேலு அலசாமாய் ஒதுங்கினான்.

கார் அணைத்து சமரவியாடுகே கடத்தபோது அவர்களுக்குப் பழக்கப்பட்ட ஹாரிஸ் சப்தம் கேட்க சட்டென்று திறத்தப்பட்டது. "என்ன ஆக்க விஸ்வநாதன்?"  
"எம், டி...எம், டி...". குமால்தாக்கன்

"பரபரப்பாக இறங்கினார்கள்..". "வணக்கம் சார், அவரை அடிச்சிட்டாங்க சார்.."

"சிக... விஸ்வநாதன்...". எம், டி. விஸ்வநாதன் உறுக்கினார். விஸ்வநாதன் சரித்தான். "யார் நீ...பச்சை ரகுபானே... நேரே என் விட்டுக்கு ஒட்டு. வேண்டாம். பிரபா

தர்ஸிப் நோயும் போ, நான் பிக்குடி வரேன்."

விடியல் நேரத்தில் தர்ஸிப் நோயிலிருக் கிற பறப்போக்கைப் பேசப்பட்டான். கம்பெனி யின் அதிகாரிகள் எழுப்பப்பட்டனர். நாவா பக்களும் காரர்கள் பறந்தனர்.

விவ்வநாதன் தொளில் சுதையல் போடப் பட்டது. இடது மூங்கை வரை கட்டுப் போடப்பட்டது. மூகவாயில், நெற்றியில், கண் விளிம்பில் பளாண்டி ஒட்டப்பட்டன. இடது கையைத் தூக்கிக் கட்டி மூங்கைத் தூக்கிச் சாத்திப் படுக்கையில் டிடத்தப் பட்டான். தூக்கம் வர, வளி மறக்க வலி போடப்பட்டது. கடைசியே உருவி எடுத்து விட்டு மார்புவரை வென்றித் துணி போர்த்த தப்பட்டது.

"அவ் அடிப் டென்சூர், பவப்பட ஏதுமில்லை. திம்மதியாய்த் தூக்கட்டும். தொத்தரவு செய்ய வேண்டாம். அசங்கக் கூடாது."

விடிந்து குருவிகள் புலம்புறிவோது தாரி ணியைக் காள் அறுப்பி அழைத்துவந்தார்கள். சப்தம் போடாது இருக்கச் சொன்னார்கள்.

தாரிணி புடவைத் தலைப்பைக் கருட்டி வாயைப் பொத்தி விம்மினாள்.

"ராதா... என் ராஜ்யம்மா..." என்று தேம்பியபடி கூட்டில் விளிம்பில் சேந்தான். குமாஸ்தாக்கள் வேதனையுடன் மூகத்தைத் திருட்டிக் கொண்டனர்.

எம். டி. அதிகம் புனை யிடித்தார். வேதனை தானாது கருட்டை நேரித்து அணைத்தார்.

கடைசியான்கு இருவே சத்தேசம் வந்துவிட் டது. வடிவேலு தவிர வேறு யாருக்கும் இப்படி வண்டி ஒட்டும் சுதரிசம் கிடையாது என்று நோவ்றிது. நேரடியாய் இது பற்றிப் பேசவும் பயமாய் இருந்தது.

காத்திலால் உண்ணித் தொட்டித் தெரு வில் சப்தம் போடுவது பார்த்துக் கூலி

ஆட்கள் தெருவில் கடிஞார்கள். காத்திலால் கூச்சலுக்கு எதிரிக் கூச்சல் வகுமா என்று காத்திருந்தார்கள்.

"பெட்டிஷன் கொணுத்திக் கொண்டா துட்டு கேட்டு, கைநாட்டுப் பசங்களை, ஒங்க வவத்துல அடிக்கப்போட்டு வண்டி ஒட்டி யிருக்கான் வடிவேலு... என்னடா செய்யப் போறீங்க?"

"த்தா பாரு செட்டு. தெரிவாத பேசாதே. மாவுக் கம்பெனி வண்டிதான் லோடு எடுத்தது."

"மாவுக் கம்பெனி வண்டி ரெனடிக் கூட் டம் கூட்டியாத்துதா... குப்பனைத் தலைவ அடிக்கத் தொரத்திச்சா? டெய்..., நான் பரம்பரைப் பணக்காரன்டா, வாரி ஒடாத போக்கென்று அடது விவாபாரம் பண்ணு வேன். அது இங்கேன்கு துணி எடுத்தாத விப்பேன். பொதுக்கிப் பசங்களைக் கூப்பிட்டு வக்க சோடா பாட்டில் ஒடைக்க மாட்டேன், பகவ வ விவாபாரம் பண்ணுவேன்டா. கூட் டிக் குடுக்கறவன், திருடறவன் ராத்திரி மயிளி கட்டிடுகிறு பதுக்கிப் போவான்."

"தலைவர் வண்டிக்கு எப்படி சொல்றே?"

"தொடப்பக்கட்டை... ஒங்கத் தொரத் தித் தொரத்தி அடிச்சானே அவன் கிட்டக் கேளு. வாரிமேருல போய் ராத்திரி வார லுடாப்பராண்டே சோடா பாட்டில் வுட்ட துன்னு கேளு. எவ்வோ அட்வான்ஸ் வாக்வி லுன்னு கேளு. போ."

"அடிக்கவம் ஒம்பெரு சொன்னு?"

"துணி போட்டுத் தாண்டறேன். ஒம் பெர்வ வாரி எழுதி வக்கிறேன், எவ்வாத்திலும் வுட்டுட்டு வத்தி மூடிக்கிது போய்ட்டிதேன், நம்ம பேர் சொல்வாரு எவளுக்கெ?"

"தலைவரட்டே கேக்கலாய்பா."

"கடையே தொறக்கவிடே."

"மேலே ஐயர் இருப்பாரே, போய்க் கேளு. எப்ப தலைவர் வருவானுன்னு."

தன் பெயர் பேசப்படுவது கேட்டு நானு ஐயர் சிழிவங்கிறார்.

"என்ன குப்பா... வடிவேலு எங்க... இன்னும் கடை தேறக்கினை. மணி பத் தாறது..."

"அதான் ஒங்களைக் கேக்கலாய்னு நெனச் சோம் ஐயரே."

"நானு ஐயர், நடு விஷயம் பேசணும். உன்ற வார்போ, காத்திலால் அவரை உன்னே அழைத்தான்."

"நெத்திக்கு நம்ம இவ்வினீக் கம்பெனி லோடு வடிவேலு எடுத்தாரா, தெரியுமா?"

"இவ்வினீக் கம்பெனி உன்னுதாச்சே... எங்க எடுப்பான்... வடிவேலு கிட்ட வாரி ஏது காத்திலாய்?"

"எடுத்திருக்கான்."

"தவறப் பேசப்படாது."

"இக்க ஐயர், தெரிஞ்சதான் பேசறேன். ராத்திரி ஐயார்பர் கிட்ட பெரிய கலாட்டா அடித்தடி."

"அப்பறம்?"

"ஐக் சாறை அடிக்க தொறுக்கிட்டாங்க. ஆல்பத்திலை கெடக்கார்."

"எவ்வது... என்ன... விவ்வநாதனாயா?

காயதரி... அம்மா காயதரி..."





துணியின் அழுக்கும் போகவில்லை  
கையின் அரிப்பும் தாளவில்லையா?...  
அஞ்சவே வேண்டாம்!

புத்தம் புதிய சலவைக்கு பொங்கும்  
நுரைவளம் கொண்ட

**கோபுரம்**  
தலைய சோப்பு

எல்லா **காதுகிராம்** களிலும்,  
கடைகளிலும் கிடைக்கும்



தமிழ்நாடு  
கதர் கிராமத்  
தொழில் வாரியம்  
சென்னை-600 108



காத்திவரன் விட்டு வராததால் விட்டு  
தரப் படி இறங்கினார். மேலே ஓடினார்  
முச்சிறகை நூலு ஐவர் பதறித்ததை காத்தி  
வரன் குறித்துக் கொண்டான். வடிவேலுவை  
குறித்துமாய் ஒழிக்க இதுதான் சத்தர்ப்பம்  
என்று நினைத்துக் கொண்டான். காரி ஏதிக்  
காடுமேடு பக்கம் போனான்.

காடுவந்தி வரையைப்பொத்திக்கொண்டான்.  
பொத்திவகையும் மீறி "சூயோ" என்றான்.

"காவதீ, இந்த விஷயத்துக்கு நான்  
அதிகமாகப் பதறிப்படைக் கூடாது என்று  
தொன்றது. சட்டமென்று உங்களைத் தேடி  
விஷயம் சொல்ல மேலே வந்தது உடத்  
தப்போன்று படறது."

"எனக்குப் பாக்குண்டுமேப்பா."

"எனக்கும்தரம்பா. ஆறு நாம ரெண்டு  
பேரும் போய்ப் பாத்நா நங்கனா? நாம இத்  
தக் காசியத்துக்கு உடத்ததன்று தெரிஞ்சா  
கம்பமா விடுவானா?"

"எனக்கு வேலை போகும். பரவாவிக்  
கப்பா."

"நாலும் இங்க இருக்க முடியாது."

"கடைவோ தொக்கப் போறதில்ல.  
இங்க வெறுமனே உக்காத்திருக்கிறதுக்கு  
அங்க போய்ப் பாத்நா என்ன? தூரத்து  
உறவுள்ளது சொய்வி விருக்கோமே."

தந்தையும் மகளும் புறப்பட்டார்கள். பஸ்  
பிடித்து, விஸ்வநாதன் ஆயிஸ் காவலிய  
ஆய்பத்திரி விசாரித்து, மறுபடி பஸ் பிடித்து  
விவரித்துத் தெருவிட வெகு தூரம் நடத்து  
ண்டுபிடித்தார்கள்.

தாசினி அவசியமுடன் விஸ்வநாதன் அருகில்  
உட்கார்த்திருந்தான். தானு ஐயனரக் கண்ட  
தங்க எழுத்து வந்தான்.

"மாமா...." என்று சொல்லுக.

தானு ஐவர் அவசிய அங்கத்துக் கொண்ட  
டார், மகமேலாடு சொன்னது வந்த விழி  
குங்குமம் பொட்டலம் பிரித்து அவன் கெத்தி  
யில் இட்டார்.

நகர்ந்து உள்பேரே போய் வக்கிளன் விழிதைய  
வைத்து நமச்சிவாய வாழ்க... என்று மெக்  
கப் பாடினார். "மத்திரமாவது நீது காவலவர்  
மேலது நீது கத்தரமாவது நீது துக்கப்படு  
வது நீது" என்று அவன் உச்சத் தகையி  
கடவிலார்.

காவதீ விசாரிசெயலே நின்று. "ஐயோ  
விஸ்வநாதன்" என்று மனக்குள்ளேயே முன  
கினான். "எழுத்திய நன்பயினை... எழுத்திரு...  
உங்களுக்கு ஒன்றுமில்லை. எழுத்திரு. ஆயீரம்  
குறிரை வறுவுகளவை நீ. உலகத்தின் வலி  
பினைத்தும் உன்னால் தாங்க முடியும். எழுத்  
திரு. கண் விழி. மயக்கம் விடு. மகரக் கிசி.  
என் குரல் கேட்கிறதா விஸ்வநாதன்? நான்  
காவதீ, உன் கிரெதியே பேசுவது கேட்கிறதா?  
உன் வலிவை என்ருக்குக் கொடு. எழுத்திரு.  
மெக்வ எழுத்திரு. 'தன் பாரியவைகை உரிமை  
யாக்கி அவன் கெத்தியின் பதித்தான்.  
அவன் பருவ மத்தியில் மனக்கதை பதித்து  
வலிமையப் பிரித்து எடுக்க முயற்சி செய்  
தான். விஸ்வநாதன் முனகினான்.

"நீங்கதான் காவதீவா?" "பிள்ளை தாசினி  
யின் குரல் கேட்டது. "உங்களைப் பத்திச்  
சொல்விருக்காரி, நான் தாசினி. அவர்  
ஒய்சிப்."

"குரலத்துப் புத்திரிசைப் பெற்றது

நவகவியர்

தானே மத்திருக்கியில்ல...  
கண்ணைப் பத்தி விசாரை காவத்துடன்  
சொன்னது போக் தாசினியின் பேச்சு காவத்  
கிண்புப் பட்டது.

"தீ விஸ்வநாதன் மனைவி... மோவாட்ட?"

"ஆயிஸ் ஆயின்று அங்குதது எங்க  
கொண்டு விட்டுருக்கு பாருக்கோ, ஒன்று  
கெடக்க ஒன்று ஆக்கங்கு எங்கதி என்ன?"

"கவைய்பட வேண்டாம். அங்குக்கு  
ஒன்றும் ஆகாது."

"ஆகியி, கதி. ஆ'ருத்தா என் கதி என்ன?  
முதுருவ விழுத்த கத்திக் குத்து மார்பு  
விழுத்திருத்தா...."

"விழாது."



"இன்னும் ஒரு மாகத்துக்கு உன்  
உயிருக்கு ஆபத்து ஒன்றும் இல்லை..."

"அதற்குப் பிறகு என்ன டாக்டர்?"

"அதற்குப் பிறகுதானே நான்  
உனக்கு ஆபிரைவுச் செய்யப்  
போறேன்!" -கீழை அ. கதிர்வேல்



உன்னதம் நேகா உன் கைவண்ணம். உடுப்பிலே கறைபடித்தால் என்ன?



“எங்கே...  
கயறும்மா?  
புதுக போன  
தொலிக்குதே”

என்று பவர் ஸர்கிப் கலவை  
ஒய்ஸ்ஸ் வென்டாவெனோர்...  
விது வெடவெளிக்கம்!

வென்டாத துணிகளுக்கும் பலே,  
வண்ணத் துணிகளுக்கும் பலே!



# அமைச்சரின் திடீர் விஜயம்!

தினபுலகம் அரசு ஆல்பத்திரிக்குத் திடீர் சென்று விஜயம்செய்த தகவல் பக்கம் தம் ஸ்டுடித்துரை அமைச்சர் டாக்டர்மூல்டே வுடன் சென்ற நபர் திடீர், அங்கு நடந்த தகவலை விவரிக்கிறார்

பாண்டிச்சேரியை நோக்கிச் செல்ல வேண்டிய அமைச்சரின் லார் தினபுலகம் நகருக்குள் அனுமதித்தும், பிரதான ஸ்தலத்தில் செல்லாமல், சந்துகளில் திரும்பி, தினபுலகம் பாதுகா அரசு ஆல்பத்திரி மூன்றாம் போய் ஓதி தது கட. வந்த பாதுகாப்பாளர், -தலியாளர், கடலுர் தொகுதி எம்.கம்.டி. மற்றும் எல்மோலுக்கும் ஆட்சியம்.

ஆனால் லார் சத்தத்தைக் கேட்டு டாக்டர் கருவோ அநிகர்சி, லாஸ்டு எதிர்பாராமல் உள்சென்றுமூன்று ஹெல்டு. முதலில் அவர் கண்ணில் படுபவர் கண்ணை எல்பவர், ஒரு சிலை போட்டதில் மாத்நிறைகளை எவத்துக் கொண்டுக்கொண்டு எண்ணம் அமை வாய்க்கிய பாரக்கு அமைச்சர், மருத்துவ குழுவித் தரும் சீட்டிசெயல் மாத்நிறைகள் மருத்துக் கொடுக்கப்பட்டிருந்தது. இதற்குள் சீட்டிசெயல் அமைச்சரைவருவதற்குள் குட்டியில் இ-கடம் டாக்டர்கள், பிறகு நோய்க் மாத்நிறைகள் கொடுக்கும் பகுதிக்குச் சென்றார் லாஸ்டு, "ஏன் கைகளைப் போட்டுக் கொடுக்கவில்லை? கைகள் இக்கை கொண்டுக் மாயப்பட்ட மருத்துவ அதிகாரி யிடம் கொடுக்கி வாய்க்கிக் கொள்ள வேண்டியதுதானா?" என்று டாக்டர்மூல்டு சொன்னார். பிறகு லாஸ்டு கட்டியுடன் தின்ற கயா என்ற சிறியினைப் பார்த்து, "எவ்வளவு நாளா ஆல்பத்திரிக்கு வருகிறீர்?" என்று, "இன்றுதான் வருகிறேன்" என்றிருக்கக், பிறகு அமைச்சர் செல்வது டாக்டர்கள்

அமர்ந்திருக்கும் அமைச்சர், அங்கு மெய்யுலில் மெய் வைக்கப்பட்டிருந்த பி. பி. கருவினைப் பார்த்து "எப்படி வேலை செய்கிறது? இது இத்தியக் தயாரிப்பு ஆயிற்றோ?" என்றவுடன் "தன்னுட வேலை செய்கிறது" என்மின்ற லாடாக்டர்கள், ஒரு நாளைக்கு எவ்வளவு பேர்கள் வெளி நோயாளிகளாக வந்து சிவந்தை பெறுகிறார்கள்? லாஸ்டுக் போதிய அமைச்சர் மருத்துவகலின் மீடாக் என்ன? முன்போலியு கைதார அதிகாரி ஆல்பத்திரிக்கு வ-கொருவர்? போன்ற பல கேள்விகளை டாக்டர்மூல்டு கேட்டுக்கொண்டு ஆல்ப நோயாளிகடம் தங்கியிருக்கும் பகுதிக்குச் செல்லுதல் கண் விவந்தைப் பரிசுக்கும் லாஸ்டு போடும் இடத்துக்கும் சென்று பார்த்திருர், அமைச்சர் கரினையாக நின்று லாஸ்டு போட்டுக் கொள்வதைப் பார்த்தவுடன், "தான் வந்ததால் இப்படியா அங்கு எப்போதும் இப்படியா?" என்று கேட்டுச் சிவந்திருர்.

ஆனால் லாடாக்கு வந்தவர் வெ படுக்கைக் கைகளை இரும்புதையப் பார்த்துக் கொண்டுக் கேட்ட, டாக்டர்கள் மெளனம் காட்டி, "தாம் தன்னுடக் கவனித்து அனுப்புகை பக்கம் வரலார்கள" என்மிருர்.

அமைச்சரைப் பார்த்தவுடன் கப்பராயன் என்ற நோயாளி கட்டப்பட்டிரு எழுத்து நோயை வினக்குகிறார், "ரத்தம், சிறுநீர் நோயைச் செய்து விட்டார்களா?" என்று கேட்டு கேள் விட்டா, லாஸ்டுப் பார்த்திருர், பிறகு அந்த லாஸ்டு இ-கடம் அமைச்சரை ஏன் வி-கிட்டு, சில நோயாளிகள் "தான் தான் ஆக்க லார், ஒன்றுமே செய்யலை" என்மிருந்தார், அமைச்சர் அமைச்சர் கேட்டுக் கொன்மிருர், "கலெக்டர் யிட்டர் என்ற கை இக்கை" என்ற டாக்டர்கள் தெரிவிக்கிறார்கள், "அமை வாய்க்குமதற்கு

டாக்டர்களுக்கு அறிவுரை





■ "மருத்துவிக் கவசிக் போக்குக் கொடுக்கள்"

○ சிறுமி கவசிக் விசாரிக்கிறா

உடனே ஆவன செய்வார்கள்" என்று டாக்டர்களிடம் சொய்கிறார்.

தென்புலனம் தாதுகா ஆஸ்பத்திரி கிட்டத்தட்ட ஒரு வட்சம் மக்களுக்கு மருத்துவ லசதி அளிக்கும் ஓர் ஆஸ்பத்திரி. தொத்து நோய்கள் வார்டு இருந்தாலும் உபயோகத்தில் இல்லை. ரத்த வங்கி செயல்படாமலே இருக்கிறது.

மருத்துவ மனைகள் ஒரு சுற்றுச் சுற்றி வத்துவிட்டு அமருகிறார் ஹண்டே. டாக்டர்களை நோக்கிக்கேள்விக்வினைகள் பிறக்கின்றன.

"இந்தத் தாதுக்காவில் பிறப்பு, இறப்பு விதிதம் என்ன? குழந்தைகள் சாவு விதிதம் என்ன?"

"ரத்தம் கொடுப்பவர்கள் விஸ்ட் இருக்கிறதா? தாதுக்கா வரைபடம் எங்கே?"

"ஸெப்ராஸ்கோப் அறுவைச் சிகிச்சை முகாம் நடத்ததா?"

"இந்தப் பகுதியில் விபத்தில இறந்து போனவர்கள் எவ்வளவு பேர்?"

"வலிந்துப் போக்காலும், உடலில் நீர் வத்துவதாலும் வரும் காஸ்ட்ரோ என்டரை டய்" என்ற நோயாக் பாதிக்கப்படும் குழந்தைகள் எவ்வளவு?"

■ விபத்தில இறப்பும் நோயாளிகள் விசாரிக்கிறார்.



பெரும்பாலான சேவன்களுக்கு டாக்டர்களிடமிருந்து பதினாக வருவது மெனனமே, ஹண்டே தொடர்கிறார். "இங்கு வத்து குறை கண்டு பிடிப்பது என்று நோக்கம்வ, ஒரு தாதுக்கா ஆஸ்பத்திரியில் பணிபுரிபவர்கள் இந்த மாதிரியான விவரங்களைத் தெரிந்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். குடும்பக் கட்டுப்பாடு அறுவைச் சிகிச்சை முகாம் நடத்துவதற்கு ரோடரி, வயன் கிளப் போன்ற சங்கங்களை அணுக வேண்டும். தாம் மழுந்து கொடுத்து சிகிச்சை செய்வதில் பாதி தான் குறைவாகும். மீதி நாம் பேசுகிற கவிவான பேச்சாலும், புன்செய்ப்பாலும் சரி யாகும். நீங்கள் இன்னும் சிறப்பாக உழைத்துச் சுகாதாரத் துறைக்குப் பெருமை சேர்க்க வேண்டும்."

இதற்குள் ஆஸ்பத்திரிக்கு அமைச்சர் வத்திருக்கும் விஷயத்தைக் கேள்விப்பட்ட நகர முகவியஸ்தர்கள் வருகிறார்கள். குறைகளைக் கூறுகிறார்கள். ஆவன செய்வதாக வாக்கள்கிறார். டாக்டர்களை நோக்கி, "அடுத்த முறை நான் வரும்போது கொஞ்சமாவது முன்னைதிறம் இருக்க வேண்டும்" என்று கூறி விடை பெறுகிறார்.

படங்கள்: கபா

○ "மருத்துவிக் கவசிக் போக்குக் கொடுக்கள்"



# தேவேந்திரா சாரீஸ்

(மிகமிக உயர்ந்த பட்டம் நூதும் கலந்து தயாரிக்கப்பட்டது)

27, ஏனா கத்தப்பன் தெரு, (முதல் மாடியில்)

(வாஸ்டாக்ஸ் ரோடு, ஸ்ப்ரூ ஸ்டார் இண்டஸ்த்ரீஷனல் ஹோட்டல் அருகில்)

சென்னை-600 008 பேன்: 33113

கிடைக்கும் இடங்கள்:

"திருநா லக்ஷ்மி" மாதங்கள் கூட்டுறவு அமைப்பு, B-38, செனத் மேரூபாக்க, தானக்புரா, புது டெல்லி-110 032 & திருமதி உமா கபீரமணியம், D-108, ஸ்டீட் ஆப் கைலாஷ் நியூ டெல்லி-65 போன்: 847278 & பங்கஜம் கத்தாராணன், C 81A, D.D.A. Flats, முனீர்கா, புது டெல்லி-67 & Mrs. சாரதா 16/449, வீரம் பிஷ்டிங், மாதுங்கா, பம்பாய்-18 & கஜேவணி, 23, காந்தி மஹால், தேஜோகோயா பார்க், லிண்ட்சென்ட் ரோடு, மாதுங்கா, பம்பாய்-19 & லக்ஷ்மி தாராயணன், 5, வாஸி கோவாப்பரேடியல் நகரில் சொஸைட்டி, வல்வபாக்ரோடு, காட் கோபர் (கிழக்கு) பம்பாய்-77 & தல்லிஸ் சிக் சாரீஸ் சென்ட்ரல், 401, டெலாங் ரோடு, மாதுங்கா, பம்பாய்-19 & செனத் இந்தியன் கன்ஸர்ன், 401, டெலாங் ரோடு, மாதுங்கா, பம்பாய்-19 & கதர் குஷ்ணன், பிளாட் தெ. 20, காமதேஜு கோ-ஆப், பெஸ்டம் சாகர், செம்பூர், பம்பாய்-88 (விளாஸ் பாக்கடரி அருகில்) & ஜெயபூத் 2-A, தேசப் சிரிபா பார்க் ரோடு, கங்கத்தா-28 S. பென்ஸ்பன், 8-2-61, 2-வது பஜார், செகந்திராபாத் & திருமதி T.S. சுகுந்தலா சேனிவாசன், 18/1-A, வால்பாக் போர்ட் ரோடு, (மினார்வா சி பஸப்பா சர்க்கிள் மத்தியில்) பெங்கலூர், போன்: 824357 & திருமதி துர்கம்பாள், 5-A, ராமச்சந்திரபுரம், தென்னூர், திருச்சி & திரு S. சேதுராமன், 9, பானுதுரை சன்னதிதெரு, கும்பகோணம்-612 001 போன் 872 & ரணி சிக், 13, மஹால் 4வது தெரு, மதுரை-1 & S. ஸெட்குமி 24, சேனிவாசா தெரு, சேலம்-1 (ரயில்வே ஸ்டேஷன் அருகில்) & ஸ்ரீ காமேஸ்வரி டிரெஸ்சேஸ், 6/175, திருச்சி ரோடு, (ஆல் இந்தியா ரேடியோ அருகில்) ராமநாதபுரம், கோயம்புத்தூர்-641 018 & மகாமெட்குமி சிக் சென்ட்ரல், தின் பிஷ்டிங், உள்புறம், 175/11, மேல வீதி, சிதம்பரம் & ஜேமாவதி டிரெஸ்சேஸ், 2711, நான்யக்கார செட்டி தெரு, தஞ்சாவூர் & பரேதி மூத்தி, 100, ஸ்ரீவராஹபுரம் தெரு, கல்விடைக்குறிச்சி, திருநெல்வேலி & Mrs. தோரம் கோ ஜவுஸ் சிக் சம்போரியம், M. O. ரோடு, திருச்சூர்-600 008 & S. கத்தாம், 9, சாத்தான் கோவில் தெரு, வடிவீசுவரம், தாகர்கோயில்-2 & திருமதி K. தேச ஸ்டெமி, 41, 4வது டிரஸ்ட் கிராஸ் தெரு, மத்தவெளிப்பாக்கம், சென்னை-28 போன்: 78244 & திருமதி சலித்தி பரலகபரமணியம், 2, 7-வது தெரு, தங்கநல்லூர், சென்னை-61 (பிள்ளையார் கோவில் அருகில்), போன்: 433737 & M/s உமாட்கி சிக் ஜவுஸ், 5/38, W.E.A. அஜ்மல் காஸ் ரோடு, கரோல் பாக்க, புது டெல்லி-110 005

குறிப்பு: சென்னை நகரில் எந்த கடைகளுக்கும் எங்கள் புடவைகள் சப்ளை கிடையாது. மற்ற இடங்களில் உங்களுடைய எங்களுக்குடைய தயாரிப்பு அவ்வ.



## மேஜரின் பார்வையில்...

## எங்கள் பார்வையில்...

தேயில், பீம்வாஸிவ் இன்ஸ்பிரான்களின் திரும் திரும். தூக்குமேடை தயாராகிவிட்டதைச் சரிபார்க்கிற அதிகாரி. காட்டுவைய வெட்டிக்கம்பிகளுக்குப் பின்னால் சாவை எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கும் தாடி வளர்ந்த கைதி.

பீம்வாஸி பாக்: கட்டி கட்டி என்று அரைக்கிற தேயில்சுனர், உடல் பிறலாகத் தம்பி செவ்மார். பெற்றோர்.

மீனாட்சிக்கு எந்த இன்பமும் தராமல் கட்டி விடும் தேர்ந்தெடுத்த அடிப்பட்டு. குடித்து குடல் வெந்து, ரத்தம் கக்கி எவ்வித பாத்திரம் தேய் சங்குக்கு.

பெற்ற குழந்தையைப் பிடுங்குகொள்ளும் அதே சமயம் தாம்பத்திலுள்ளும் பங்கு கேட்டு வந்துவிட்ட பார்பாத்திரியின் பெயர் பொருளில் பார்ப்பிற 'வடகி' என்ற கைதிகளுக்கு.

அப்பன் பெயர் சொல்ல முடியாத பகி தாப்பி பெண்மூலம் வடகி. கட்டிப் பணிகளுக்கு கைவன் விளம்புகிற ஒய்லோடு மூன்றாம் ஆண்டின் மனத்தில் புதைத்துக் கொள்ள வேண்டும். விதவைபாஸிவ் இன்ஸ்பிரான்கள், பாதுகாப்புற்ற தவிமையையும் சத்திக்க வேண்டும். 'மனக்கூறு' பிடிச்ச' தவிமைய அலர் தெருவது சகி.

அரம்பத்தில் வெகுண்டால் செவ்மார். தப்புவாய் போதிறவர்களிடம் வெகுண்டு எழுந்த செவ்மார். 'அவ்வை'க்கு அமடக்கலம் கொடுப்பது பதற்கு குழப்புகிற செவ்மார்.

பாடல்கள் இந்து.

வக்கி + மனம். செவ்மார் + செவ்மார் இப்பாடுகள்!

தேயில் கறுகறுப்பான ஆரம்பத்தான். அப்பறம் 'அவன்' வரப்போகிறான் என்று 'முகம் சவரம் பண்ணிவிடுவது' என்று கற்றுத் தெருவார். டபட்டில் இருக்கும் டாக்டர். அவர் மீனாட்சி (மேஜரின் மீனாட்சி தான்) என்று தீவமான குத்துவார்.

தவ் திராசுவாய் தடை போடுகிற மாடு கைப் பூட்டிய வண்டி மாதிரி கதை அமைத்து அமைத்து தகர்கிறது.

பித்து உதறிவிடுகிறார். குறிப்பால் மனத்தில் திப்பது 'என் கண்ணம் அழகுறிக்' என்று இவ்வண்ணத்தில் அவர் வெடிக்கும்புடம்.

கைவனிடம் வாட்டுகிற அப்பு. ஒட்டுதல். அவ்வை சத்தெடுத்து, படபடப்பும். அரேசு முயாவுக் கிணத்திலிருந்து அவசரம் - இம்மி சோகாமல் கட்டிக்கொடுக்கக் கூட கொடுத்திருக்கிற கைக்கூறு.

தொம்பாத்தாக்கப்பறம் 'அக்கா' வக்கி. கைவன் தகைவருடம் குடிக்கிறான் என்று தெரிவிப்போது அதிர்ச்சியும். அத்திரமும் கைத்து முகத்தில் காட்டுகிறார். பித்தலில் செவ்மாரின் திறந்த உடம்பைப் பார்த்துப் பொருளிக்க விடுகிறார். இன்னும் படம் தெருக அறிந்தான். இவ்வுபாசு முக பாவங்கள்.

அபேவப்பா, செவ்மார் கைக்குப்பே வடுக்கிருக்கிறார். அதுவும் கைடரி கைடரி வாய் பார்ப்பாத்தி வடுக்கிருப்போது தேயில் கம்பிகளில் குட்டி மோதிக் துடிக்கிற துடிப்பு ஒன்று போதும்.

இன்ஸ்பிரான் இனிக்க இனிக்க கொடுத்திருக்கிறார்.

தவிர்ந்திருக்கலாம். கைடரி 'தத்துவமும்' இல்லாதிருக்கலாம். ஒரு கதைகை கதை வரவே சொல்லி விட்டிருப்பதற்கு மேஜர் 74 கையிப்பாய்ப் பாராட்டலாம்.

-தேயில்மதன்

இன்று நீ நாளை நான்



# எவ்வயில் இன்ன என்ன செய்யும்?

சாமர்த்ரகர்த் நகரவுச் சதுக்கசுப்போல  
சு 250 ருபதுப் பிங்குமப் பரிசுக் கலிக-1

சஞ்சீவன்



விரகம் தவறுக்கு நேராக வெளிச்சத்தில் அமர்ந்து அறிவாய் நன்குநிக் கொண்டிருந்த கமலா தழுவிய காவலத் தட்டிக் போட்டு விட்டு, முழங்கையை உயர்த்தி முகத்தில் பெருகுமி விபரங்களை முத்திரையாக துடைத்துக் கொண்டாள். சுற்றுமுற்றும் பார்த்ததில் நெஞ்சு திக்நெகர்ந்தது. முத்திரை மயம்முதலாக் காணாமல் வேகம் முற்றாத திக் அலகைக் கவனிச்சொல்ல விட்டு விட்டது நெஞ்சில் உறுத்தியது. விட்டுக்கூன் இருந்த வாய்நே வாய்நேயுக்கு வெளியே நின்றுகொண்டிருந்த காவல அன்றி வெளியே எட்டிப் பார்த்த தான். வெளியே எங்கேயும் மயம்முதலாக் காணாமல்.

கமலா பதற்றத்துடன் எழுந்து அவரையே அலசுமாசெய்துட்டு எரிவைய தூறவி எடுத்து விட்டாள் பூட்டியவிட்டு ஒடினாள். ஊர்க் கோடியில் இருந்த விடுகளைத் தாண்டிச் சரிந்து இறங்கும் இறக்கத்தில் சேரவேண்டிய இறங்கி ஒடினாள் இறக்கம் முடிந்ததும் வயல் வெளிகளாகும் தோட்டம் தூரவு களாகும் பக்கத்து ஊர்களாகும் சென்றுப் பாணை அன்றி விளிந்தது. அதோ அந்தப் புளிய மரத்தடி - அதோ அந்த காமன் கை- அதோ அந்த வாங்க்கால் மேடு. ஊதாநாள். எங்கும் மயம்முதலாக் காணாமல்.

பாணை இடது பக்கம் பிரித்து வந்தது போக ஆரம்பித்தது. வயது பக்கம் வாங்க் கால் மேடு. ஒரு கணம் போகித்தவிட்டு. இடது பக்கம் பாணையை விட்டு விட்டு, வாங்க்கால் மேட்டின் கீழ் ஏறி ஒடினாள்.

கொஞ்ச தூரத்திலேயே மொட்டக் வெளியில் மாடுகள் மேய்ந்து கொண்டிருந்தன. வேகி ஓரத்தில் மயம்முதல் தின்று கொண்டிருந்ததைப் பார்த்ததும் தான் கமலாவிற்கு உயிர் வந்தது. ஆளுமும் பதற்றத்தில் மயம்முதல் மாடுகள் முட்டி ஏதேனும் முன்பு அவளை எடுத்துக் கொண்டிருந்த வேண்டிய போக நோய், ஓட்டத்தைத் தொடர்ந்து வேகி ஓரத்திற்கு வந்து விட்டாள். அங்கே மயம்முதல் காவில் பெரிய அழிப்புடன் தின்று கொண்டிருந்தான்.

மயம்முதல்... ஏ மயம்முதல்... அவன் ஓரக் கொடுத்துக் கொண்டு வருவதைப் பார்த்து மயம்முதல் காவிலிருந்த கரிவைய மாடுகள் மேய்ந்து கொண்டிருந்த திளையை நோக்கி ஆட்டி தே...தே... என்று ஓரக் எழுப்பிவிட்டு 'அம்மா நான் மாடு மேயிக் கிறேன்' என்றுகூறித்தான்.

கமலா மண்டியிட்டு அமர்ந்து அவளைத் தொனோடு சேர்த்து யாரிக் கொண்டு எழுந்தாள். காவிலிருந்த அழி கீழே விழுந்து மயம்முதல் சிணுங்கினாள். கமலா பக்கத்தில் தின்று மாட்டுக்காரப் கப்பல்களைப் பார்த்தாள். அவர்கள் மயம்முதலை விடக் கொஞ்சம் தாள் வயதின் பெரியவர்களைத் தொன்றி ஓர்வன்.

'ஏம்பா... உங்களுக்கு மாடு மேயிக் கதற்கு இவ்வளவு திக்நெகர்ந்து' -அந்தப் கப்பல்களைப் பார்த்துக் கமலா அதித்தாள்.

'இவ்வளவுக்கா, மயம்முதல்தான் காய்க் காக் மேடு ஏறி வந்து எங்கே கூட தட்டாங்கல் விடையாடிட்டு நான் மாடு மேய்க்கிறேன்னு தடிவை காய்க்கினாள்' எங்குள்ள குறிந் உணர்ச்சிப்புடன் கப்பல்கள்.

'அதற்காக அவளை மாடு மேயிக்க உட் டுந்தா? தன்னை வேகி, நான் வந்தேன். இவ்வளவு மாடு கீடு முட்டி ஏதாச்சும்

ஆவிருந்தா... நீங்கள்ளார் மாடு மேய்க்கப் பழக்கப்பட்டவங்கடா சாமி கண்ணுக்களா. மம்முதன் அப்பிடிவா? அவனுக்கு என்ன தெரியும் பாஸம்."

"தப்புத்தரங்கக்கா. நீங்க டவுன்லே இருந்தவங்க, பஸ்ஸு தார்ல மேய்க்கு வந்தவங்கன்னு எங்கப்பா சொன்னாங்க, மம்முதனும் டவுன்காரந்தானே, அவனுக்கு என்னங்க தெரியும்? இனிமே அவனை இந்த மாடிரி சொல்வச் சொல்ல மாட்டங்கக்கா."

"சரிசரி, வாடா போகலாம்" என்று மம்முதனை எடுத்துக் கொண்டு வந்தான் அவன்.

விட்டுக் கதவைத் திறந்து உள்ளே மம்முதனைக் கொண்டு போய் உட்கார வைத்து அவன் பக்கத்தில் தாலூர் உட்கார்வையில் அவனையும் அறியாமல் விழி முனையில் கண்ணீர் இரண்டு கண்ணத்தில் வழிந்தது.

மம்முதனுக்கு உண்மையில் பெயர் அழகுதன். மாட்டுக்காரப் பையன்களும் ஊர்க்காரர்களும் அந்தப் பட்டணத்துப் பெயர் வாயில் நுழையாமல் மம்முதா என்று அழைக்கப் போக மம்முதன் என்ற பெயர் தான் அவனுக்கு இப்போது. டவுனிலிருந்து வந்து கிராமத்துக் கமலனுடன் கிராமத்துக்காரியாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறதைப் போய்த்தான் அவனுடைய பெயர் மாற்ற மும்.

அது போகட்டும். மம்முதனுக்கு வயது ஐந்துதான் ஆகிறது. ஏறக்குறைய பன்னிக் கூடப் போக ஆரம்பிக்கிற வயது. டவுனாக இருந்தால் இந்திரம் பன்னிக் கூடப் போக ஆரம்பித்திருப்பான். துறம். இப்போது என்ன ஆகப் போகிறது?

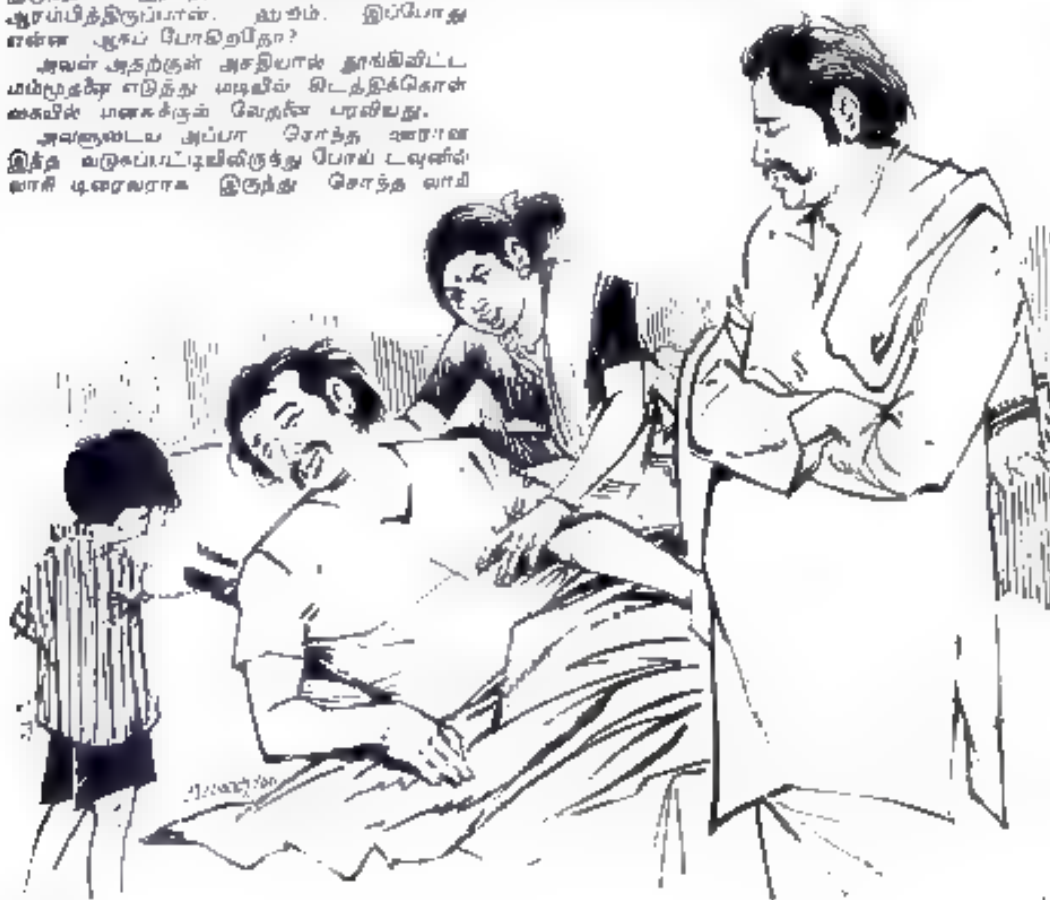
அவன் அதற்குள் அசுதியால் தூங்கிவிட்ட மம்முதனை எடுத்து மடியில் கிடத்திக்கொள் கையில் மனசுக்கும் வேதனை பரவியது.

அவனுடைய அப்பா சொந்த ஊரான இந்த வடுகப்பட்டியிலிருந்து போய் டவுனில் வாரி டிரைவராக இருந்து சொந்த வாரி

வாங்கியதும் அவனுடைய அம்மாவை வடுகப் பட்டியிலிருந்தே பெண்ணெடுத்து மனைவி வாக்கிக் கொண்டு டவுனிலேயே குடியேறி னார். சொந்த வீடு கொஞ்ச காலத்திலேயே குடும்பச் சொந்தாவியது. அவனுடைய அம்மா வுள் கமலாவைப் பெற்றெடுத்துச் செழிக்கச் செழிக்கக் குடும்பம் நடத்தி வந்தாள். கமலாவின் அம்மா கிராமத்திலிருந்து தக ரத்திற்கு வரச் காரணமாக இருந்த அவ னுடைய அப்பாவே கமலா மட்டும் மீண்டும் கிராமத்துக்கு வரவேண்டிய சூழ்நிலை உரு வாகக் காரணமாக இருந்தார்.

கொடிப் புறந்த மகராசனான அவனுடைய அப்பா கட்டினை பெண்டாட்டி போதுமென்று கமலா இருக்காமல் கல்யாண வயதில் ஒரு மகன் இருக்கையில் ஒரு ஆசை நாயகியை வைத்துக் கொண்டிருந்து விட்டு. அவன் ஒடிப்போக மனமுடைந்து உருவி, பாட்டிலும் கையுமாக தேவதாஸாக மாற்ற நுடும்பத்தில் சொத்துக்கள் கரைவத் தொடங்கின. அப்பா கல்யாணத்தில் விழுக்கையில் வாரியை விற்றுகி விட்டது.

வைத்தியங்கள் தேடிச் சேர்த்துக் கொண்ட வியாதியைக் குணப்படுத்த முடி யாமல் போக, அப்பா காலமானார். சொந்த வீடும் வைத்தியச் செலவில் கரைந்தாகி விட்டது. அம்மாவும் உடம்பு சரியில்லாம வாகி ஊரிலிருந்த தம்பினை வரவழைத்தாள். ஊரில் அவனுக்குக் கூலி வேலைதான். இருத் தாலும் இருக்கிற நிலையில் வயதுக்கு வந்த மகனை சூர் ஆடவனுடைய கையில் பிடித்துக்





# ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணரின்

அமுத மொழிகள்

சேதிவார்த்திக்குத் தோட்டம் பகுதி வெளி வந்து விட்டது

760 பக்கங்கள்! பெரும் தகவல்! ஆஸ்திரேலியாவில் அட்டை! பிளாஸ்டிக் உறை!

சதுரங்க விலை ஒரு செட் ரூ. 65/- (மூன்று பகுதிகள்)

ஆன்மீக வாழ்வுக்கு வேண்டிய அனைத்தும் அடங்கிய ஓர் உன்னதமான நூல். உலக வாழ்வில் சித்தி, அகஸ்துற்று, மீன வழியறியாது திணைக்கும் மாந்தர்க்கு ஒரு வழிவாட்டி.

இச்சதுரங்க விலை 30-8-83 வரை. 1-9-83ல் இருந்து சதுரங்க விலை ரூ. 70/-.

தேவவாண்டு இறுதிக்குள் மூன்றாவது பகுதி (கமார் 780 பக்கங்கள்) வெளி வந்து விடும் என்று எதிர்பார்க்கிறோம். அப்பொழுது ஒரு செட் விலை ரூ. 100/-



சம். ஒ., செக் டிராப்ட் அனுப்ப வேண்டிய ஒவ்வொரு

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மடம்

16, ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மடம் ரோடு, மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 004

“கல்வி”

சத்தா விவரம்

ஆண்டுச் சத்தா ரூ. 62-40

ஆறு மாதச் சத்தா ரூ. 31-20

வெளிநாடு கப்பல் தயார் மூலம்

ஆண்டுச் சத்தா ரூ. 140/-

ஆறு மாதச் சத்தா ரூ. 70/-

சத்தா விவரம்

ஆண்டுச் சத்தா ரூ. 18/-

ஆறு மாதச் சத்தா ரூ. 9/-

வெளிநாடு கப்பல் தயார் மூலம்

ஆண்டுச் சத்தா ரூ. 40/-

ஆறு மாதச் சத்தா ரூ. 20/-

“மாங்கையர் மலர்”

“கோகுலம்”

சத்தா விவரம்

ஆண்டுச் சத்தா ரூ. 24/-

ஆறு மாதச் சத்தா ரூ. 12/-

வெளிநாடு கப்பல் தயார் மூலம்

ஆண்டுச் சத்தா ரூ. 45/-

ஆறு மாதச் சத்தா ரூ. 22-50

சத்தா தொகையை M.O. அல்லது I.P.O. அல்லது டிமாண்டு டிராப்ட் மூலம் அனுப்ப வேண்டும்.

மானேஜர் \* கல்வி \* சென்னை - 600 032



# ஜோக் எக்ஸ்சேன்ஜ் யார்?

கொடுக்க வேண்டிய கட்டாயம், கமலா கைமண்ணுழக்க அவள் தம்பி முத்துவேலனுக்குக் கொஞ்சம் கூட இஷ்டமில்லை. படித்த பட்டிணத்துப் பெண்ணை எட்டாது கிராஸ் படித்த பட்டிக்காரிட்டான் கல்யாணம் செய்வதாவது? அவன் மறுக்க மறுக்க அவனுடைய அக்காவின் உடம்பில் மேகம் மாறி அவளும் மரித்தாள். அவளுடைய காவியங்கள் மூடித்தபோது வீட்டு வாடகை ஆறு மாதம் பாக்கி நின்றுது. முத்துவேலன் யோசித்துக் கொண்டிருக்கையிலேயே கமலா ஒரு முடிவுக்கு வந்து விட்டாள். அவளை மணந்து கொண்டு அவனுடைய கைருக்குக் கூட்டிக் கொண்டு போக வேண்டும் என்று கமலா மனமுடிஞ்ஞ. கைவிரிசுத்த கேரளச் பணத்தைக் கொடுத்து வீட்டு வாடகைப் பாக்கியைத் தீர்த்துவிட்டு, கமலா சொன்ன படியே அவளைக் கோயிலில் கரம் பிடித்து கைருக்கு அழைத்து வந்தாள். கமலாவும் கிராமத்துக்காரியானாள்.

முத்துவேலன் படிக்காதவன்தான். கிராமத்தான் தான். ஆனாலும் குடிக்காதவன். குதாட மாட்டான். எப்போதாவது புகைக்கும் பிடிமட்டும்தான் இருக்கிற ஒரு கேட்ட பறக்கம். பட்டணத்து வாழ்க்கைவுடன் ஒப்பிடும்போது கிராமத்து வாழ்க்கையில் சேவடி குறைவுதான். சிலிமா இல்லை. வீதி உலக இல்லை. பொழுது போக்கு சுற்றுப் பவணங்கள் இல்லை. இருந்தாலும் முத்துவேலன் கூலி வேலைக்குப் போய்க் கொண்டு வருகிற காக நிலைத்துக்கூத்தான் சரியாக இருக்கிறது. "இதற்குத்தான் நானும் வேலைக்குப் போகிறேனே" என்று அவன் கேட்டபோது.

"கூலி வேலைக்கா... நீயா புள்ளேபோகணுமில்லிறே" என்றுவ முடியாதும்பா அதெல்லாம், டவுனும் இருந்து கசப்பட்ட உடம்பு இங்க வந்து பாடுபட முடியுமா என்ன? முதலாவது வெய்யில் தாங்குதலிவர் நீ? நாங்கள்ளாம் இங்கேயே சின்ன வயசல இருந்து செட்ட வெய்யிலை மாடுபட்டுப் பழகிவவசு. எங்களுக்குத் தாங்கும், உன்னாவு முடியாதும்மா" என்று பரிசுச் சீர்ப்பும் பாதி இளைமுகாய் நுதார்த்துடல் அவனைச் சமாதானப்படுத்தி அடக்கி விட்டான்.

அவனுக்கும் அவன் சொன்ன மாதிரி வெய்யிலே ஆகாது. இதை நினைக்கும்போது வீட்டுக்கு வெளியே கொஞ்சதும் வெய்யிலைப் பார்த்து "அப்பா, என்ன வெய்யில்" என்று வாய் முணு முணுத்தது. வீட்டுக் கூரைதின் நிழல் தெருவிசிறுந்து உன்வாய்க்கித் திண்ணை மீது மிழத் தொடங்கி யிருந்தது. மணி ஒன்றரை இருக்கலாம். முத்துவேலன் வருகிற நேரமாயிற்றே. இன்னாருக்கு அவனுக்குக் கிணறு வெட்டும் வேலை, ஒருவேளை நேரமாகலாம்.

அவன் வீட்டு வாசற்படிக்கு வெளியே தலையை நீட்டிப் பார்த்தான். இறக்கத்தில் கட்டை வண்டி ஒன்று வருவது தெரிந்தது. கட்டை வண்டி மெல்ல மெல்ல மேட்டறி அருகில் வருவதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். வண்டி அருகில் வர வரத்தான் அதில் இருப்பவர்கள் பதற்றத்தில் இருப்

பதறத் தவனித்தான். கட்டை வண்டியை ஓட்டி வருவது சின்னான் அக்கவா? அவன் முகம் கூட ஒரு மாதிரி இருக்கிறதே. கட்டை வண்டி சின்னான் கலிந்தை இழுத்துப் பிடிக்க விட்டு முன்பு தின்றது. "முத்துவேலனுக்கு அடிப்பட்டிருக்கந்நேர" என்று வண்டியிலிருந்த சக கூலியாள் ரங்கள் சொல்ல, கமலா "அப்போ" என்று அவரிலை படி எழுந்து விட்டுத் திண்ணையைத் தாண்டிப் பாதையில் வந்து நின்றும், கட்டை வண்டிக்கு அருகில் போக அவள் எத்தனிக்கையில் வண்டியிலிருந்து இருவர் குதித்து வண்டிக்குள் தளவாட்டில் படுக்க வைத்திருந்த முத்துவேலனைத் தாங்கி வரங்கிக்கொள்ள, வண்டி மேலிருந்து இருவர் அவனை வாகன இறக்கி

இந்த இதழ் முதல் பக்கத்தில் மொத்தம் ஐந்து ஜோக்குகள் பிரசுரமாகியுள்ளன. 'கவ்வி' வாசகர்களுக்கு தனக்கு அறிமுகமான கதரினன், வெ, சீதாராமன், உ, ராஜாஜி, சினை அ, மதிர்வேல், கட்டூர் கன்னிவப்பன் ஆகிய ஐவருடைய ஜோக்குகள்தாம் அவை. எந்த ஜோக்கை யார் எழுதியிருப்பார் என்று நீங்கள் துணிக்க வேண்டும். உங்களது விடைகளைப் கீழ்க்கண்ட கூப்பலிச் எழுதி அனுப்புங்கள். முற்றிலும் சரியான விடைக்குப் பரிசு ரூ. 300. ஒருவருக்கு மேல் சரியான விடை எழுதியிருந்தால் பரிசுத் தொகை பகிர்த்தவர்க்கப்படும். பத்து பேருக்கு மேல் சரியான விடை எழுதியிருந்தால் குறுக்கக் குறை மூலம் பத்து அறிஞர் சாணிகள் தேர்த்தெடுக்கப்படுவார்கள்.

உணர்வின் மீது 'ஜோக் எழுதியவர் யார்' என்ற குறிப்பிடவும். விடைகள் வந்து சேர வேண்டிய கடைசி தேதி: 5-8-83.

ஜோக் எண்	எழுதியவர்
1	
2	
3	
4	
5	
என் பெயர்:	
முகவரி:	
கைவெழுத்து:	

பதைக் கவனித்தான். கட்டை வண்டியை ஓட்டி வருவது சின்னான் அக்கவா? அவன் முகம் கூட ஒரு மாதிரி இருக்கிறதே. கட்டை வண்டி சின்னான் கலிந்தை இழுத்துப் பிடிக்க விட்டு முன்பு தின்றது.

"முத்துவேலனுக்கு அடிப்பட்டிருக்கந்நேர" என்று வண்டியிலிருந்த சக கூலியாள் ரங்கள் சொல்ல, கமலா "அப்போ" என்று அவரிலை படி எழுந்து விட்டுத் திண்ணையைத் தாண்டிப் பாதையில் வந்து நின்றும், கட்டை வண்டிக்கு அருகில் போக அவள் எத்தனிக்கையில் வண்டியிலிருந்து இருவர் குதித்து வண்டிக்குள் தளவாட்டில் படுக்க வைத்திருந்த முத்துவேலனைத் தாங்கி வரங்கிக்கொள்ள, வண்டி மேலிருந்து இருவர் அவனை வாகன இறக்கி

Grams: 'PRECIOUS' or  
'MAILAIFIN'

75671 F.D.#  
75892 Lockers  
Tele: 75908 Shares  
77750 Manager

## UDAYA FINANCE & INVESTMENTS

5, South Mada Street, Mylapore, Madras-600004

### FOUR GOOD REASONS TO JOIN OUR DEPOSIT SCHEMES

- (a) Outstation cheques accepted at Par
- (b) MONTHLY payment of interest at our cost
- (c) Secured investments of your deposit in Hire Purchase and Leasing Finance by us
- (d) Personalised services to clients

## MYLAPORE SAFE DEPOSITS LOCKER COMPANY LIMITED

Safe Deposit Lockers of various sizes available  
Best make of Lockers available  
in India with 24 hours Armed  
Guard in our own Building

Associate Companies of

## MADRAS MOTOR FINANCE & GUARANTEE COMPANY LIMITED, & KODAIKANAL FINANCES LIMITED

5, South Mada Street, Mylapore, Madras-600004

"SAVE WITH US & GROW WITH US"

ஐராகன். முத்துவேலன் விட்டுக்குள் கொண்டு வந்து விடத்தினாகன். கமலா அழுதபடி கீழே குனிந்து பண்டியிட்டுப் பார்த்தாள். அவளுடைய கவலையால் ஏதக் குதறல தகம்பிப் போயிருந்தது. முத்துவேலன் கூலி போடுகை முடிவாமல் முனகிக் கொண்டிருந்தான்.

"காமே பூராய் போகக் போயிருக்கே. அப்போ, இது எப்படி ஆக்கம்!" அவன் அழுதுகொண்டே கேட்டான்.

"கொண்டு வேட்டதப்போ பாறை கெடப் பட்டுதுன்னு வெடி வச்ச குடைத்தோம். மத்தவேலன் வெடி வச்சட்டு வர்றாரே வெய்ய வெடி வெடிச்சுக்குச்சு. தக்கவேலன் கால் மட்டும்தான் அடிப்பட்டிருக்கு. வேற எங்காவது ஏகமாய் பட்டிருந்தா ஆனே இப்ப இருக்க மட்டான்." தங்கன் சமா தானப்படுத்து முயன்றான்.

"இவருக்கு இப்படி ஆயிருச்சோ தாக் என்ன செய்யைக் காமே" அவன் மல்லு தலைக் கட்டிக் கொண்டு அழ ஆரம்பித்தான். மல்லுதான் விழித்தெழுந்து தானைப் பார்த்த அழ ஆரம்பித்து விட்டான்.

"என்பெட தோட்டத்தில கொண்டு வெட்ட வந்தவனுக்கு இப்படி ஆயிருச்சோ. எால் இருக்கிற கோப்பைப் பார்த்தா என்னே கூடலா பி ருக்கம்மா, அம்மா கமலாம், மத்தியானம் அப்படியே வண்டியிலேயே மெலின் ரோட்டுக்குப் போயி வட்டாகக் காலு புடிச்ச கோவழந்தான் வெய்யாகப் பத்திரிக்குக் கொண்டு போகலாம். வயத்திலச் செவ்வெல்லாம் தான் பாத்துக்கிறேன். நீ இப்பக் கிணமபுமமா" - வண்டியில் கூடலே வந்திருந்த கத்தராயிக் கவுண்டர் அவனைப் பார்த்துக் கொண்டார்.

மத்தியானம் அவர்கள் கட்டை வண்டியில் விளம்பி மெலின் ரோடு வந்து கூடலையாக டாக்ஸி பிடித்து பெரேலாம்பத்திலேக்கு வந்து சேர்த்தார்கள். திரை சினிமாப் பிரிவில் சேர்ந்த பிறகு டாக்டர்கள் வந்து பாரித் தார்கள். கொள கொளத்துப் போயிருந்த முத்துவேலனின் காலைத் தொட்டுத் தொட்டு அழுக்கிப் பார்த்தார்கள். கூடக் கூடத் தங்களுக்குள் பேசிக் கொண்டார்கள். கால் களுக்கு மருத்திட்ட பிறகு கமலாவைத் தனியே கூப்பிட்டார்கள்.

"இத்தாயம்மா. நீதானே இத்தானு போன் ளாதி?"

"ஆமாங்கம்மா."

"இப்ப இவருக்கு ஏதானும் செஞ்சு காலைக் காப்பாத்த முடியுமான்னுபாத்தோம். காலை அடிபட்டது குழங்கானுக்குக் கீழே ஒரு எலும்பு விடாம ஒட்டுசுக்கு. அத்தியாயம் இனி ஒண்ணு சேர்த்துக்கறது இனிக் கூட்டம். காலை இப்படியே விட்டா கால் பூரா ஏகமா அழுதிப் போதும். அதனாலே கால் குட்டிக்குக் கீழே காலை எடுத்தாறது தான் ஒரே வழி. நீ என்னம்மா சொகிறே?" என்று கேட்டபோது அவன் அழுதான். அரந் தினான். தெஞ்சில் அடித்துக்கொண்டான்.

அவர்கள் ஊர் திரும்பியபோது முத்து வேலன் ஓர் வண்டுகொண்டான் திரும்பி வத் தான்.

விட்டு தீவயத்துக்குக் கூலி வேலை செய்து ஐத்தோ பத்தோ கொண்டு வந்தான்:

கல்கி

தமிழ் மொழி



மேகட்டை வண்ணப்படம் :  
திலிப் பாண்டி

இனி எங்கும் போக முடியாது. கத்தராயிக் கவுண்டர், பெயருக்கு ஏதோ ஒரு தொகை வைக் கொடுத்துவிட்டு ஒதுங்கிக்கொண்டு விட்டார். காலில் இருக்கும் தொகை இன்னும் துத்து நாட்கள் வந்தாலே அதிகம் வந்திரு தில் வந்தபோது மல்லுதனையும் கூட்டியப் பக்கதின் இருத்திக் கொண்டு. "தாமெக்காரும் மருத்து குடிச்ச செத் துருமமா புண்டே" என்றான் முத்துவேலன்.

"எங்க இந்த மாதிரிப் போதிக்? நீங்க சம்பாதிக்காட்டி என்ன? தாக் எதுக்கு இருக்கேன். தாக் எல்லாம் கெட்டு வச்சிருக்கேன். பக்கத்து ஸ்டுட்டு மருதாயி அக்கா கூட சொல்லுச்சு. கண்பெருக்கிற வேலை கஞ்சாத்தாக் இருக்குமாம். ஒரு தாக் கூலி பத்த ரூபாயாகிங்க!" கமலா பரிச்சென்ற பதிக் சொன்னாள்.

"அது சரி புண்டே, உங்களுய் முடியுமா?" இவையாவையும் முத்துவேலன் கேட்டான்.

"என் முடியாமி?" மனசிருந்தா எல்லாம் முடியும். காலையை சோறுக்கு வச்சட்டுப் போன காலைசெருந்து மத்தியானவரைக்கும் செரு. மத்தியானம் வந்து சாப்பிட்டுட்டுப் போய் சாப்பதிரம் ஆற மணி வரைக்கும் செஞ்செட்டு ஒடியே வந்துலாம். இது பெரிய காலைமா?"

"தான் இப்படியே கெட்கிறவன்தான்."

"நீங்க ஏன் கம்மா இருக்கோணும்? தாக் கூலி வேலைக்குப் போயி செஞ்சம் காச செருட்டும். டவுனிலே கூடல் வண்டியை வந்துக்குந்து பண்ணக்கூடல் வச்சு. தக்க வேலை. வேலின் வேலை வெல்லாம் சொல்கித் தருங்க. அக்க போலி வேலை பழகிட்டு வந்துட்டா ஸ்டுடவேயே இருந்து தக்க வேலை வந்து செஞ்செட்டு வக்காதுக்கலாம்."

"அப்படியா புண்டே தாக் வேலை செல்ல முடியுமா? இதைக்குத்தாக் தாமெழுத்துப் படிச்சிருக்கோணுங்கறது. காக்கிடு தெரிஞ் கதா பாரு. சரி தாயி, நீ உன் இண்டப்படி செல்மி" என்று அவன் அனுமதிப்பவித்தான்.

கமலா முதன் முதையாகக் கூலி வேலைக்கு வந்திருக்கிறதென்று அவளை அனு தாப்பதுடன் பார்த்த போன் கூலியாக் காலில் சின்னப் பொடிசைக் குத்தக்கொண்டு



அச்சா

காஞ்சி பாட்சா!

சென்னை அமரபாளாதி பரீட்சை அதிகு  
தடத்திய 'பிராத்தியாக்' எம்ஸ்கிருத பரீட்சை  
யில் தமிழ் நாட்டிலேயே முதலாவதாக  
வந்து தங்கிய பதக்கம் பெற்றிருக்கிறதும்  
சென்னை பெரம்பலூரைச் சேர்ந்த எம். காந்தர்  
பாட்சா என்ற சிறுவன். முஸ்லீம் ஒரு  
தாயத்தைச் சேர்ந்த ஒரு சிறுவன் ஆகத்  
துடன் எம்ஸ்கிருதம் படித்து முதலிடம் பெற்  
றிருப்பதை அறிந்து அவனைக் கண்டு போகும்  
என்று விவரண்பாடியில் உண் அங்கு விட்  
டுக்குச் சென்றேன். விட்டைக் கண்டு பிடிப்ப  
தற்குள் போதும் போதும் என்ருவிவிட்டது.  
அவர் ஒரு குழைசைப் பகுதி. குறுகலான  
தெருக்கள். இந்தச் சூழ் நிலையில் வசிக்கும்  
ஒரு மானவன் புத்திசாலியாக விளங்குவது  
பாதிநாட்டத்தக்கது தான். ஆனால் காந்தர்  
பாட்சாவோ "எங்கள் வறுமையும் காரணம்  
என் ஆசிரியர் தசரதராம ரெட்டிதான்"  
என்கிறான். காந்தர் பாட்சா விட்டில் உருது  
பேசுவாராக, பெரம்பலூர் உண் ஆர். பி. சி.  
பி. பள்ளியில் எட்டாவது படிக்கும் காந்தர்

பாட்சா இரவு தூங்கும் நேரத்தைத் தவிர மற்ற  
நேரத்தைப் பள்ளியிலும் ஆசிரியர் விட்டில்  
புதுகூள் படிப்பதிலும் தானே செலவழித்தான்.  
மிதவும் கறுமையான குடும்பம். "இந்தப்  
பையன் படித்துப் சம்பாதித்தால்தான் எதா  
வது வழி பிறக்கும்" என்கிறார் காந்தர் பாட்சா  
வின் அம்மா.

காந்தர் பாட்சாவின் ஆசிரியர் திரு தசரத  
ராம ரெட்டிசைப் சேதித்தபோது அவர்  
கொஞ்ஞர்: "காந்தர் பாட்சா இயல்பாகவே  
புத்திசாலித்தனம் கொண்டவன். தான்  
ஏற்கெனவே ஆறு வருடங்களுக்கு முன் ஒரு  
முஸ்லீம் பாணலியை எம்ஸ்கிருதம் படிக்க  
வைத்திருக்கிறேன். பத்து வருடங்களுக்க  
எம்ஸ்கிருதம் சொல்லித் தருகிறேன். தமது  
இந்த கவனார்த்தத்தை தெரிந்து கொள்ள  
வேண்டுமானால் ஒவ்வொருவரும் எம்ஸ்கிருதம்  
படிக்க வேண்டும்!"

-நிர்ஸம்பா

படம்: கம்பைராமன்

இருத்தார்கள். விட்டில் எம்மா இருந்த  
போது படித்திருந்ததாக்கற்பனைக் கண்ணெரு  
கிராமத்து இவற்றைகையரங்கிக்கு முடித்து அவ  
ளாகம். கிராமம் என்னும் மரமும் தீழலும்  
எண்ணுக்குப் பச்சையும் மட்டும்கள். பெல்  
விலும் விபரணவரும் உணர்வுப்பூர்வாக வந்து  
புவிடுற வேலை வந்திருக்கிறது என்று சொல்  
லிக்கொண்டான்.

"இத பாடு கமலா, இந்த மாநிலி வெட்ட  
ணும். கடலில் செடிக்கடிபினை இருக்கிற  
களைவை வெட்ட செடியை வெக்கி வெட்ட  
ணும்." செய்காவிப் பாட்டி சொல்லதைக்  
கண்ணமாய்க் கேட்டுக் கொண்டிருந்து விட்டு  
வெட்ட ஆரம்பித்தான். மற்றவர்கள் ஒரு  
முறம் போன கெடும் இன்னும் அவன்  
ஆரம்பித்த இடத்திலேயே வெட்டிக்கொண்  
டிருந்தான். ஈன் களைவெட்டியின் மரப்பிடி  
பட்டு எரித்தது. என்னைக்கே தொன் கிரம்  
கருக்குப் பக்கத்தில் உரித்து வர ஆரம்பித்து  
விட்டது. என்னிடம் தீர் திரை. கீழே குனிந்து  
வெட்டுகையில் முதுகு வலி தான் முடிய  
விட்டது.

ஒரு கணம்தான் இதெல்லாம் பாறமாகப்  
பட்டது. விட்டிலிருக்கும் முத்து வேகலையும்  
மம்முதலையும் தீவைக்கையில் திராசரவான  
தன்னுடன் விளைவாடும் குழல்வளை தீவைத்து  
ஆகிரோஷம் வந்தது. தீவைமை இப்படியே  
போய் விட்டது. கொஞ்சம் காச சேர்ந்ததும்  
முத்துவேகன் கண்ணத்தோர் பள்ளியில்  
சேரித்து வேலை பழக்க வேண்டும். முத்து  
வேகன் தக்க வேலை ஏதாவது செய்வ  
ஆரம்பித்து விட்டான் மம்முதலிப் பள்ளிக்  
கட்டத்துக்கு அனுப்ப வேண்டும். அவன் மாடு  
மேய்க்கப் போகக் கூடாது. படித்து முன்  
னுக்கு வரவேண்டும். அதுவரை பொறுமை  
வாக இருக்க வேண்டியதுதான்.

முற்றவர்கள் தங்களுக்கு விட்டிலிருப்பது  
போல வெய்வித்துக் கறைப்பாகத் தங்களுக்கு  
ஒரு துணியைச் சேறிக் கட்டிக் கொண்டு  
களைவெட்டியை வாகாகப் பிடித்து மன  
மனவென்று உருதியுடன் வெட்ட ஆரம்  
பிக்கையில் அவர்களுக்கு முன்னே சென்ற  
வர்களுக்கும் அவர்களுக்குமிடையே இடை  
வேளி குறைவ ஆரம்பித்திருந்தது.



# ஒரு வியர்வைத் துளிமின் நெடிய பயணம்...!

## எடுவன்

தொண்டர்கள் இனிதே தொழர்கள் இனிதே  
தொடங்கிய பயணம் இது - இரு  
தொண்டர்கள் உழைப்புத் துறை வெளியில்  
தொண்டிய பழுவை இது

வித்துகள் புதைபுழை வயக்கொடுத் துறாள்  
விட்டயின் மாதிரியாயிற்று - பரி  
முத்து விளக்கென மொழிபெயர்ப்புக்கு  
பூவடி புத்தகமாயிற்று

உப்புக் கலக்கி உட்கிட்டுத் தொண்டர்கள்  
இப்படி உழைக்கிறது - பூமி  
உருண்டைகூட ஒர் தனி விவரணை  
கொள்கத் தெரிகிறது

இயற்கையில் ரகசியக் கதவுகள் தம்பை  
இருந்தால் திறக்கிறது - இதன்  
இறக்கைகளையே மானிட வர்க்கம்  
எழுத்து பறக்கிறது

கரண்டியில் கக்கரம் இதன்மேல் அங்கம்  
கொஞ்சாவை உழைக்கிறது - எவ்வ  
மோக நிலையில் ஏழ்மையில் நீக்கல்  
தொடர்கதை பாடுகிறது

அமைத்ததும், புதிய அழகுநகர் வந்து  
அளித்ததும், விவரணைதான்! - மண்ணில்  
சமத்துவம் என்பது வரும்வரையில் - காலம்  
சகித்திரம் விதணதான்!





என. தனித்தனியாக, உடனடி  
தீர்மானங்களில் தமிழகப் பி  
தொழில் துறைகளைத் தாண்டி  
பெருகொள்கை எனக் கொள்  
வதாக இருக்கிறதா?

! தோழியே! தோழியே - ஒரு  
தொழில் வெறியாளிக் குழங்  
கட்டியே திட்டமிட்ட  
புறநொய், இயங்கும்  
குழங்கென்று பற்றி எதி  
வும் காட்டுத் தீ போல்  
உணர்ச்சி வேகத்தால் உரு  
வான கவலையும், இரன்  
தல்யும் குப்படுகின்றது.

[illegible]

௨ எம். சிவசுரன் முருகன்,  
 ஸ்ரீரங்கமண்டபம்  
 3 தொண்டி அருகில் புத்தமே-  
 தூருது இந்துமணியில் தங்க-  
 னீடுகை முடிவாகது என்று  
 பல்பாசம் உயர்நீதி மன்றம்  
 தீர்ப்பளித்தார்களா?

4 தூயில்மிகச்சிறு பகுதியில்  
 தான் மொரோகாஜி பற்றிய  
 கருத்து வருவித்தது. மற்ற  
 பக்கங்களெல்லாம் மிக  
 வும் முக்கியத்துகம்

வாய்ந்தவை என்பதால்  
தடை விதிக்க முடியா  
தென்றாலும் துணிக்  
குழப்பிக் ஒரு விதம்  
காரை திடம்பெற வேண்  
டும் என்று உத்தரவிட்  
தருகிறார் தீ தி ப தி.  
உ தி ய ர ன தீர்ப்புத்  
தான். துணிக் கொரளத்தி  
அப்பீனிக் பேரவிதக்  
கி.ரார்.

[illegible]

7. இ. அ. விஜயம் முதலானவர்கள் குடியிருக்க, நான் சென்னைக்குத் திரும்புவது என்னுடைய உரிமை. எனக்கு எந்தவிதமான தீர்ப்புக் கொடுக்கப்படாது!

7 தேவையாகியது. தனித்தத் திர ஈழத் தமிழ் நாடு கொள்கைகளை விட்டு பொறித்து விட்டுச் சில கணவருடன் சம உரிமை, தமிழர் வாழ் மாநிலக் கருத்து ஆதிகமாய்க் கவாட்சி அதிகாரங்கள், தமிழகம் செழுது, பண்பாடு, கலாச்சாரம் ஆகியவற்றுக்குப் பாதுகாப்புப் போன்றவற்றுக்காக எதையாவது நிறையச் செய்வது சென்றி பெற வாய்ப்புக் கள் உண்டு. உலக நாடுகளில் தக்கவாதரவு இடும்.

2. கம்பத்,  
 கோமயத்தம்பலியம்  
 3. 'தமிழின் பரதகாபிய' நெல்  
 மரத்தினால்தான் எளிது  
 வளர்க்குமாறு ஒருபாட்டை  
 தமிழ் அளவகம் தொண்டை,  
 மகன் அளவகம் மரத்த  
 திருப்பது வளவளவ திரு  
 தும்!

தலைவர் பார்வையை அளவின்றி மூக்குக் கண் ணடிவாக இருக்கும், (பல குடும்ப கடித கறப்புக் கண்ணாடி) செயலர்த் தனே பள்ளி வேலா செய் கணவர் ஆட்சிக்குத்தரால் தமிழர் நிலை இவ்வள வுதையம் விடப்பாதுதரப் பற்றதராகப் போரும், எவனே அவர் ஆட்சியை இருக்கும்போதே தமிழர் வளமுதரகளைக் கா கிட்டுப் பேசுக வார்த் தரகளை நடத்தித்தரகளை திரையவ விரப்பருத்திக் கொள்வது தய்யது.

7. மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குத் தயவுசெய்து பதிலளிப்பாரா?



© 2005 Pearson Education, Inc. All rights reserved.

இந்திரா மீது  
கருணாநிதி குற்றச்சாட்டு.....

அப்படி ஆரம்பத்தில்  
கூதிய ஜெயலலிதனை  
பிறகு தடம் மாறி இது  
உள்ளாட்டில் ஆட்சியைப்  
பிடிக்கவேளிர்நாட்டு ஆதர  
வுடன் நடந்ததென்றால்  
அதற்கென்றே பிடிக்கிறார்

❖ எ.எ. டி. பரமசிவன்,  
பெங்களூர்

1) 'நாளைக்கு என் கைத்து  
ஆட்களின் மேல்விட்டது'  
என்று நெய்யளித்ததன் கரு  
வாக அறிவிக்க!

தம்புரிநெல், அவசியம்  
மகப்பேறுவதற்குத் தகுந்த  
ஆனால் ஆட்சிப்பகுதிக்கு  
தடதீத சலுகை விதிக்க  
தான் இதற்கு கவனம்  
என்ற அவர் உறுதி  
படுத்தினார். கருமர  
இருக்கிறது.

● திராவிட குயரசி,  
தேவது நோக்கியேயு

2 தனித் தாயிழ் நானே கொள்ளும்  
மரணம் தனிடின் எனது  
இனியவை அரளி கொண்டு  
அந்நிலையின் அழகு மகிழ்?

1 சட்டம் சரி, தண்டனை  
-சரிதான்.

சு. சிவசாமிநாயக்கர்

தமிழ் மாதங்களைப் பற்றி  
தமிழ் மாதங்களைப் பற்றி  
தமிழ் மாதங்களைப் பற்றி  
தமிழ் மாதங்களைப் பற்றி  
தமிழ் மாதங்களைப் பற்றி

இக்கூடம் அம்மாவின் மகன்  
இதன் நடத்தலால் மக்கள்  
அப்போதும் மத்திய அந்  
சாதி குறை கூறுவார்களே  
அதற்குப் பதிலளித்தது  
தி. மு. க.வுக்குப் பல்பு  
படுவதை விட அதிகமாக  
அப்போது மக்களுக்குத்  
தன்படி ஏற்பட்டு விட்ட  
கூடாதே என்று பதிலளி  
த்திருக்கிறார்கள். ஆக என்  
னதற்குத் தகுந்த உரிமையி  
தேவைப்பற்றி எவ்வளவு திறத்  
தப் போராட்டத்தை  
நடத்த முற்பட்டிருக்கிறா  
வோ.

[illegible]

திருச்சிதம்பலம் பள்ளிக்குள்  
நுழைந்த திருவருளால் பன்னா  
தாடி பால் உபயோகம் பற்றிய  
சம்பந்தம் பற்றித் தந்திர  
மயம் உண்டாகியது.

1 'எனக்கு என்ன நேரத்  
தது என்று எனக்கு  
புரியவில்லை' என்று அந்த  
பயல் புறநகர் புலம்பும்  
போது தான் என்ன  
நினைப்பது? போலீஸ்  
அமைதி மன நேரம்  
மருத்துவமனையில் அனுமதி  
செய்த போதிலும்.



● 研究報告

© 2004 by J. B. MacGowan, Jr.

2. கனம் அமைச்சர் அவர்கள் பதிலளித்தல்:

பலருக்காகப் பரிசாபம்  
பெறுதல்? மூலருக்கும்  
ஒட்டு மொத்தமாகப் நிமிது  
அனுதாபங்கள்!

2) சென்னைப்பாளையம் இராணுவ வளர்ச்சித் திட்டம், இராணுவத்தினரின் சமத்துவ உரிமைகளைப் பற்றி, பி.டி.என்.சி.

1 குறைப்படி அளர் ஒரு  
வந்தும் பாக்கியிருந்தது.  
பட்டு விட்டார். அப்போது  
என்ன? டெஸ்டிபாக்  
என் வழக்கம் போல் மிக  
க் செய்வம்.

✉ **Dr. Tapanika, Datta**  
 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 8

பெரும்பாலும் கருத்துப்போக்குகள் அடிப்படையில் குறிப்பிடப்படும். பெரும்பாலும் கருத்துப்போக்குகள் அடிப்படையில் குறிப்பிடப்படும். பெரும்பாலும் கருத்துப்போக்குகள் அடிப்படையில் குறிப்பிடப்படும்.



丁卯歲仲夏月

© 2004 Blackwell Publishing Ltd  
Journal of Internal Medicine 255: 105–112

முதலாம்: இவ்வாறு செய்தால் நான்  
மட்டும் இவ்வாறு செய்வதற்கு  
முன்முயற்சி, இவ்வாறு செய்வதற்கு  
அனுமதி இல்லாமல் இருக்காது.  
மேலும் இவ்வாறு செய்வதற்கு  
அனுமதி இல்லாமல் இருக்காது.

1. வேறு எதற்காக இவர்கள்  
"படைவெடுப்பு" என்று  
கருதுகிறார்கள்!

© 2005 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 258: 105–112

[illegible]

கருப்புத் துணி பூட்டி  
அணிந்து நாம் இங்கு  
நடமாடுவதால் சூழ்  
தமிழர் பிரச்சனை தீர்ந்து  
விடுமா? இல்லையென்றால்  
வாஸ்கோடிகின் தயவெண்  
பைத்தாது சத்தேதிகிச்ச  
பைத்தாது.

© 2004, Cambridge University Press

7. தொகுதி காலீஸ் பிரதேச  
பத்தி மெட்டுவென்று துணை  
திரைகள் அழகமாக வெளி  
பட்டி விட்டிருக்கிறார்!

1 தம் தாயகத்தை நெறக்.  
நெறக்... நெறக்... மே.  
உணராதேயே.

சு. எஸ். பி. ஐ. முத்துசாமி  
புத்தியாபாளையம், திருவாரூர்

தமிழக அரசு

தானும் ஒருவர் போல  
கூடும் இவர்.

பெரிய நகரங்களில் இருந்து வந்தவர்கள்

2. கட்டிடக் கட்டுமானம் - முன்பு  
3. கட்டிடக்கலை - கட்டுமானம்

1. "இம்மாதிரியான நேரம்  
கனியிருந்து என்னைக் கா  
பாத்து!"

\* ௯. 10 மீனா தொழிலாளர்:

எம். சிவசுப்பிரமணியம்,  
 39, சிவசங்கரேசுவரர் தெரு,  
 கஜமங்கலம், டி-628, 601

# நிங்கள்

**செட்டிமென்**

**சுராஸ்**



'போனஸ்' கட்டிக் கொண்டிருக்கிறது. இதை எழுதுவதற்குள் அதை மூன்று முறை படித்து விட்டேன். மனம் அவாவி இன்பம் அடைகிறது. விசித்திர நிம்மதி பெறுகிறது. திடீரென்று நூறு குதிரை சந்திகள் உடம்பினுள் ஒடுவது போன்ற நிதர்சனம் தெரிகிறது. இவை சத்தியமான வார்த்தைகள்: நம்புங்கள்.

சென்னை-33

கே. ராஜுகோபாலன்

உ 'ஸ்ராவரோ தேவரோ' கட்டுரை படித்ததும் கர்நாடகக் கே. நடை - சென்று மூன்று நடமாடும் தெய்வங்களுக்கும் ஒருசேரத் தயிசிப் பதைப் போன்ற உணர்வு தோன்றி மெய் கிலிக்க வைத்தது.

சென்னை-5

எஸ். ருக்மணி

உ பிறழ்க்கத் தெரிந்தவர் நீர் என்பதை மீண்டும் நினைத்து விட்டேன்! பின்னே என்ன? ஆனது மலிகேயே பெரிய இடத்துப் பிள்ளையைப் படம் பிடித்து அட்டைலீப் போட்டுத் கட்டுரை எழுதி ஐன்வைத்து...யி! புத்திராவதான் நீர்!

புதுச்சேரி-1

ஆர். வி. பிரசாத்

உ 'புத்திராவிய் வைத்திவங்கள்' படத்துக்கு உமக்கு ஒளிப் பாஸ் கிடைக்கவில்லையா? ஒரே தாக்காகத் தாக்கி விடுக்கிறீர்கள்! திருநெல்வேலி-1

எஸ். கணேசன்

உ நீண்ட நாட்களாகப் பழை எழுதமாட்டார்கள் என்ற எதிர்பார்த்த ஆட்டோ பற்றிய கட்டுரை மிகவும் அருமை. பவணி கதை தரும்பு போல் மதிப்பது. வெவ்வேறு பயணிகள் தலையில் விளகாய் அரைப்பது, சன்னடை பிடிப்பது போன்ற பல அநியாயங்களைப் படத்துடன் போட்டுக் காட்டியதற்கு நன்றி.

சென்னை-45 கே. எஸ். கணபதிசுப்பிரமணியம்

சென்னை-45 கே. எஸ். கணபதிசுப்பிரமணியம்

"தாலும் டைப் சேட் வண்டியும் ஐந்து ரூபாய் பந்தயம் கட்டிவிடுக்கோம். பந்தயத்தில் தான் வெற்றி பெற உங்கள் உதவி தேவை சார்."

"ஓ.கே. என்ன பந்தயம்?"

"உங்களிடம் பந்து ரூபாய் ஐக மாத்து சேட்டால் தர மாட்டீர்கள், கஞ்சன் எவ்விதும் வண்டி!"



உ அமரர் கல்வி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டியில் முதல் பரிசு பெற்ற கதை. முதல்தர மாணவன் கதை. நம்மதொரு சூதாட்ட இயல்பாக நடைபெறும் சம்பவங்களைக் கொண்டு தெள்ளிய நீரோடை போன்ற நடைபேசு; எழுதியிருக்கிறார். கதைகளைப் படித்த பிறகு வெகுநேரம் மனத்தில் அசை போட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன்.

சிவனசேலம்

கே. பாபு

உ கல்வி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டியில் முதல் பரிசு கதை. "வாரோ பாரீக் கிராசுன்" அருமையானது. சமீப காவத்தில் இப்படிப்பட்ட ஆனால் அதே சமயத்தில் யதார்த்தங்களுடன் பிணைந்து புனைபுப் பெற்ற சிறப்பு மிக்க கதையை நான் படித்ததாக நினைவில்லை.

சென்னை-24

வி. என். சுப்பராய்

உ தலையங்கம் படித்தேன். முற்றிலும் உண்மை. தமிழ் நாட்டையே குத்தகை எடுத்திருக்கொண்டு மாறி மாறி இத்திராவின் துதி பாடும் இரு கழகங்களும் அன்னாம், பஞ்சாப் பிரச்சினைகளுக்கு என்னை உலர்ந்திருக்கின்றன? விட்டு எரிவதே செயல்பட இத்திராவும் நாளுக்குநாளுக்கு விதிக் சன்னடை போட்டுக் கொள்ளும் எதிரிக் கட்டிகளும் இந்த நாட்டைக் காப்பாற்றவே வழி தேடவில்லை. இவர்கள் எப்படி சுமந்த தமிழர்களைக் காப்பாற்றப் போகிறார்கள்! ஆண்டவன் தான் காப்பாற்ற வேண்டும்.

சென்னை-78

தேசாய் தாசன்

உ வாசகர் வாழ்க்கையில் வெற்றி யடைவ வேண்டும் என்ற தல்லெண்ணத்துடன் போல் நாட்டு வாழ்வியல் அறிஞர்களின் கருத்துக் களைத் தொகுத்து அளித்த முழுநிதன் அவர்களுக்கு அமை இவ்வாச இணைப்பாக வழங்கிய கல்விக்கும் வாசகர்களின் ஓர் பிள் மனமார்ந்த நன்றிகளும், பாராட்டுக்களும். லாங்குடி.

ஆ. சந்திரசேகரன்

உ நீங்கள் கொடுத்த பரிசு 'வெற்றி உங்கள் கையிலே' எனக்கு உண்மையாகவே அருமருத்தாகப் படுகிறது. கோடி அட்சரங்கள் சொல்வது உயர்ந்த மத்திரத்தை, கடைசி யாக மிஞ்சுது போன ரா. ம எவ்வு எழுத்துக்கள் செய்த புண்ணியத்தை; இந்தப்





ஓ. பஞ்சேஷ்வரத்தாஸ்

அங்குதான் ஒரு தமிழ் கோதரர் எங்கனிடம் வந்து சிங்கை மக்கள் தமிழர்களைப் பழி வாங்க ஆரம்பித்ததைக் கொல்லி எங்கனையும் பாதுகாப்பான இடத்திற்குக் கொல்லும்படி கூறினார். தாங்கள் பலத்தபடி சாரண தலைமையகத்தை அடைந்தோம். பிறகு அதனுள்ளேயே மூன்று நாட்கள் ஒளித்திருந்தோம். 27-ம் தேதி மதியம் ஒரு முஸ்லிம் தண்டப் வந்து "உங்களை இன்றிரவு ஒழித்துக் கட்டச் சிங்கைவர்கள் திட்டமிட்டுள்ளனர். ஆகவே நீங்கள் இங்கிருந்து வேறு பாது காப்பான இடத்திற்குச் சென்று விடுங்கள்" என்று கூறினார். எங்களுக்கு என்ன கொல்வது என்று புரையினால். சிங்கை சாரண ஆட்சி சரி இங்கே துரவிசெத்துப் போட்டால் கொண்டு ராணுவ பாதுகாப்புடன் எங்களை

# மறுரிஜன்மம் எடுக்கோம்

நீங்கள் 55 மீட்டர் அடங்கிய சாண்ட் ரூறு தூறில் 18-ம் தேதி கொழும்புறியில் நடைபெறும் சாரணப் மகாநாட்டில் கலந்து கொள்ள செங்கையிலிருந்து புறப்பட்டோம். கொழும்புக்கு 21-ம் தேதி காலைகள் போய்ச் சேர்ந்தோம். அன்று தாங்கள் சாரணப் ஸ்காலரில் கலந்து கொண்டோம். மறுதான் கொழும்புணைக் கதறிய பாரக்கத் சென்றும் எங்கள் இடங்களிலும் பார்த்த பிறகு இங்கு கைப் பாரிமென்ஸைப் பாரக்கத் சென்றோம். அங்கு தாங்கள் தமிழ் இனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என்பதால் அனுமதி அளிக்க மறுத்து விட்டனர்.

மறுதான் தாங்கள் பேருந்து ஸ்தாபக் கதிர் காலம். நுகரெலியா முதலிய இடங்களுக்குச் சென்று பிறகு 26-ம் தேதி இரவு கைக்க சாரண தலைமையகத்தை அடைந்தோம்.

இங்கே கைக்க சாரணப் அனுமதி எல்லாதான்.

அங்கே கைக்க 200 தமிழ் அங்கின்தான் இருந்தனர். அங்கு இரண்டு மூன்று மணி நேரத்திற்குள் அங்கின்கள் எண்ணிக்கை ஆயிரத்தைத் தாண்டி விட்டது. அவர்களில் பெரும்பாலானோர் கை. காங்களை இழந்தும் கத்தினால் உணவு, உயிர்க்களையும் சிங்கையிலும் வந்து சேர்த்தனர். 27 நாட்கள் காலை அங்கு 7000-த்தை தாண்டி அங்கின்கள் வந்து சேர்த்தனர். அவர்களில் பெரும்பாலானோர் கை சாழிபதிகள். கொடும்வரர்கள் தங்களைத் தோத்துக்கொள் எங்கனம் இழந்து, கட்டிய துணிவோடு வந்திருந்தனர். அவர்களுக்குத் தாய்ப்பால் உணவு இல்லை. மருத்துவ வசதி இல்லை. எங்கனில் பலர் அவர்களுக்குத் தாய்ப்பால் தட்டு தட்டினர் முதலியவற்றைத்

-ஓ.பஞ்சேஷ்வரத்தாஸ்



## அருளையான தெய்விக தூக்கன்

	ரூ.பை
இந்திய ஆவலங்கள் 1 & 2	20-00
இந்தியத் தத்துவங்கள்	7-00
இசுலாமியவாத இந்து மதம்	5-00
அத்புதமான இந்து மதம்	
1000 உண்மைகள்	12-00
மன அமைதிக்கு பக்தி முறைகள்	8-00
தெய்வத் திருமணங்கள்	15-00
தெய்வத் திருஅரங்கங்கள்	10-00
தெய்வத் திருவிளையாடல்கள்	8-00
கீதாசாரம்	7-50
குடும்பத்தை காப்பாற்ற 200 வழிகள்	12-00

## முந் தரமான வைத்திய தூக்கன்

	ரூ.பை
சின்னச் சின்ன நோய்களும்	
நீக்கும் வழிகளும்	8-00
இரத்த அழுத்தம், இதய நோய்களும்	
நீக்கும் வழிகளும்	4-00
ஆஸ்த்மா, காசம், மூல நோய்களும்	
நீக்கும் வழிகளும்	4-00
நீரிழிவு, மஞ்சள் காமாலை, சிறு நீரகக் கோளாறுகளும் நீக்கும் வழிகளும்	4-00
நோய் தீர்க்கும் உணவு முறைகள்	10-00
சத்துணவுத் திட்டம்	8-00
குழந்தை வளர்ப்பும், குழந்தை மருத்துவமும்	5-00
மகப்பேறு காலப் பிரச்சனைகளும் நீக்கும் வழிகளும்	5-00
மனநிக் பலவீனங்களும் நீக்கும் வழிகளும்	9-00
வினாவிடற்றகைப் பெருக்குவது எப்படி?	5-00
பாட்டி வைத்தியம்	10-00
முதுகைமீறும் இசுகமையோடு இழுப்பது எப்படி?	8-00
ஜோதிடக் களஞ்சியம் 1 & 2	30-00

தேனையான புத்தக விலையுடன் பதிவுத் தபால் செலவுக்கு ரூ. 3/- சேர்த்து அனுப்பவும்

## அருளுதையம்

3. கௌடியா மடம் ரோடு,

போன் : 847553

இராயப்பேட்டை,

சென்னை-600014

கொடுத்த உதவியோடு. மீதம் அளிப்பது, பதப்படுத்தியதற்கு முந்தையவற்றையும் கொடுத்தோம்.

ஒரு தமிழ் இளைஞரை மலர் கண்காணும் நிலையிலே கொண்டு வந்து போய் மாரிகள். நடப்பில் பிழைக்கும் எப்படி செய்வார் சிறித்கு முடியுமோ அப்படி செய்வார் அவரது உடம்பிலே வெட்டுக் காயம் பட்டிருந்தது.

தூய்மை வழியாகப் பார்த்தபோது எங்கு பார்த்தாலும் அங்கு தெரிந்தது. மக்கள் கதறியபடி ஒடிக்கொண்டிருந்தனர். துப்பாக்கிக் குண்டு வெடிக்கும் சத்தம் கேட்டுக் கொண்டே இருந்தது.

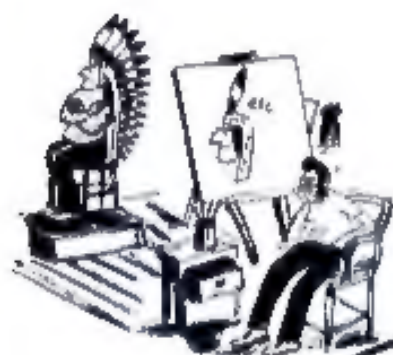
இந்திய அமைதிப்படை சரிமா அளர்கள் வந்து, "ராஜ்யலம் கூப்பிட்டாய் சென்று விடாதீர்கள். நான் அவர்களிடம் உங்களை அப்படைத்ததற்காக சாரியாக எழுதி வர சிக்கொண்டிருக்கிறேன். என்னெல்லாம் இந்திய அமைதிப்படை ஆகக் கூடிய அளமுக்குச் சென்று கொண்டு விடுவார்கள். நான் உங்களுக்கு விமானமும் ஏற்பாடு செய்து கொண்டிருக்கிறேன்" என்று கூறினார்.

பிறகு 27ம் தேதி மதியம் ராஜ்யலம் எங்கோப் பஸ்தை பாதுகாப்பதன் விளைவாக நியமிக்கப்பட்டிருந்த சென்னை. எங்குள்ள மந்திரகு இந்திய ரேஸ்ட் குரூப்பினர் வந்தனர். எங்குக்குப் பாதுகாப்பாக ஒன்று பிவிட்டி வான்கள் வந்தன, கண்டிவிட்டு கொடியடி விமான நிலையத்திற்குச் செல்லும் ஏற்பாடு எம்மைப் பங்குமாவை உட்கொண்டிருந்தோம். விடுகளும் கண்டி களம் எரிந்து கொண்டிருந்தன. வழியில் பஸ்கள், வானிகள் கார்கள் எரிந்து கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தோம்.

விமான நிலையத்தில் பாதுகாப்பாக இருந்த போதிலும் நடுக்கம் நீக்கவில்லை. அங்கும் கிங்கள வெளிவரக்கூட வேளியே உலாவிக் கொண்டிருந்தனர். எங்கும் உயிர் எங்கும் இல்லை. எப்போது இந்தியா பிராய்ச்சேருவோம் என்று இருந்தோம். மறுநாள் மதியம் பஸ்விரண்டு மணிக்கு விளம்பி 12-13 மணிக்குத் தாமசம் வந்து சேர்ந்தோம். மறு நேரம் எந்தெந்த போலீஸ் அகிலமும் கருவினோம்.

பிழைப்பு முடியும் சென்னைக்கு வரவில்லை. 14 வரையில் சென்னைக்கு வரவில்லை. தவறுதலாக அங்கு துறைமுகம் பட்டிருந்து விடுதலையாக இருந்தது. எங்கு எங்கு பஸ்களுக்கு உயிர் கொடுக்க முடியவில்லை. 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

-மருத்தவன்



மெளன்ட்

சுப்புகள்

அ.குமார்







## அருள்வாக்கு

நிபாணத்தில் ஒருமுடிப்படுவதற்குப் பெரிய இடைவெளிச் சான்று? இந்த மனசு ஓயாமல் ஆடிக்கொண்டிருப்பது தான். மனத்திலும்தான் எல்லாவிதமான சக்தி பங்களும் உண்டாகின்றன. மனத்தின் ஏற்படும் ஆசையே அத்தனை கஷ்டக் கஷ்டங்களுக்கும் காரணம். 'ஆசைப்படாதே' என்று இந்த மனசை இழுத்துப் பிடித்து நிதர்ஸனக் முடியவில்லை.

தாம் 'ஒரு வஸ்துவை நினை' என்று அந்த மனசிடம் சொன்னால் அது ஏதோ சொற்ப வாலம் அகந்த நினைப்பதேயாவது இருந்து, வேறு எங்கோ பாய்ந்து விடுகிறது. நிபாணம், சாந்தி எங்கெங்கே

வரம் தான் உபநிஷதத்தில் சொல்வதென்பது ஒரு கடினம் உங்களை மனம் அடக்கிவந்து போகிறதோன்றும். ஆனந்த மாய் இருக்கும். ஆனால் அடுத்த கடினமே மனம் எங்கோ ஓடி, சாந்தி குவித்துப் போகிறது.

'பெளதம் இரு' என்று கட்டளை போட்டு வாயை மூடிக்கொண்டுவிட்டால் அது ஓரளவாகவது பேசாதிருக்கிறது. பார்க்காதே என்று உத்தரவு போட்டுக் கொண்டே மூடிக்கொண்டுவிட்டால், கண் ஓரளவாகவது பார்க்காமல் இருக்கிறது. ஆனால் இந்த மனத்திடம் விட்டுப் 'நினைக்காமல் இரு' என்று எவ்வளவுதான் மூடிக்கொண்டாலும் அது கேட்பதில்லை. தாம் 'நினை' என்றால் மனம் நினைக்க வேண்டும், 'நினைக்காதே' என்றால் நினைக்காமல் இருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் நமக்கு மனம் வலாதீனமாவிற்று என்று அறிந்தம். அந்தக்கு ஐந்தி வாயிலேயே உத்தரவே தெளிவு எவ்வாறு எவ்வாறாக வாயிலே

## "அங்கை பவானிதான் காப்பாற்றினாள்"

திருப்பதி செல்லும் பஸ் பாணையில் நிறு வள்ளுர் அருகே அமைந்த தென்தார் அங்கை பவானியால் பெரியபாணையத்தின்மேல் கொது வித்திருக்கும் தலம்.

ஆடி ஸ்ராவீர்த்திவிழை அங்கையில் அருட் பிரசாதம் பெற, பெரியபாணையம் செல்வதற்கும், கண்டகலில் கண்டகலி தனம்ப, பக்ஷிப் பிரவாகத்தில் பரவாத்தட்டல் ஈர உடைபிப் பனரும் வேப்புவெண் அணித்த கூட்டம் கூட்டமாக வருகிறார்கள்.

அங்கை நூதன உருவுடன் வந்து மேற்கையில் சக்கரமும், இடப்பகுதி சங்கும் ஏற்றி, ஒரு கையில் வாலும், இடக் கையில் அருள் பாலிக்கும் அமுத வல்லமும் கொண்டு தோற்றமளிக்கிறாள்.

தலைமேல் அறங்காவலர் இரு பி. வி. சம்பத் கூறுகிறார்: "இந்தக் கோயில் சுமார் ஆயிரம் ஆண்டுகளாக இருக்கிறது.

1949-ல் தான் அறங்காவலராகப் பொதுப் பெற்றென்பது கயம்புகாவ வளர்ந்து வரும் ஒரு தெய்வீகக் கலியாப் பார்த்தேன். தானாக தானாக அது வளர்ந்து கொண்டே வந்தது; இன்றும் வளருகிறது. 1958-ல் அமைத் தெறிப் போட்ட ஒட்டியானம் விதிவாகத்தில் இதை ஆரம்பித்தது. அப்போது தான் இதன் வளர்ச்சி எவ்வுக்த தெரிந்தது. இதைச், தெறிப் பெரிய பிடம் போட்டு மூன்றால் அம்மன் முகத்தைச் செவிதோம்.

வருடத்தில் ஆடி மாதத்தான் முகவிய மாற்றமாகும். பக்தர்கள் கூட்டம் பஸ் லட்சக்கணக்கான தாண்டும். இங்கு வேப்பகு

சென் உடைபிப் ஆண், பெண் குனித்துவிட்டு வலம் வருவது தனித் திறப்பாகும்.

திருப்பதி போக இங்கும் இம்மாதத்தில் அதிக அளவில் மொட்டைப் பிரார்த்தனை திறப்பெற்றப் படுகிறது. இம்மாதத்தில் வாரத்தில் கவி இரவு அரை மணி நேரம் தான் கோயில் மூடப்பட்டிருக்கும், மற்ற எத் நேரமும் பக்தர்கள் அம்மனைத் தரிசிக்கிறார்கள்.

இத்தியாலின் பஸ் பாண்களிலிருந்து பஸ் மொழி பேசுபவர்களும் பஸ் மத்திலுள்ள இங்கு வருகிறார்கள். ஹரிஜனங்கள் ஆவாய் பிரவேசம் இங்கு அத்தானிலேயே ஆடி மாதம் மூன்றாவது வாரத்தில் அலர்கள் அனுமதிக்கப்பட்டு, தலைமேல் அணித்த பெருமை இந்தக் கோயிலுக்கு உண்டு.

நீண்ட தூரம் கடல் பயணம் மேற்கொள்ளும் தங்களை மீவை வணக்கங்களாகப் பிரார்த்தனை செய்யும் மீவை ரூபப் பெண் மணிகள் போலியுக்கு வந்து அம்மன் எதிரில் தங்களை தரிசிக்க வழிநிற்பீட்டு. அங்குள்ள மனுசன் வந்திறை அம்மன் சாட்சியாக வலத்துக் கட்டிக் கொள்கிறார்கள். இதன் மூலம் அம்மன் தங்களை வணக்கமாள்கிறார் காப்பாற்றுவான் என்று தீயிர பக்தி நெண் டுள்ளார்கள்.

அம்மனுக்கு அபிஷேகம் செய்யப்பட்ட புகித் தீரை எந்த நேரவாசியும் குனித்து விட்டு, பக்தி பிரத்தையுடன் சாப்பிட்டால் தீராத விவாதமும் தீரும். இதற்கு நானே சாட்சி. ஆம்! மார்க்கு வலி வந்து துடிதுடித்த வலக்கு அம்மனின் அபிஷேக நீர் அளிக்குப்பட்டு உயிர்வழித்தேன். பெரிய இதைப் திபுணர்களாக வலகிடப்பட்ட என்னை அம்மன் பவானிதான் காப்பாற்றினாள்!"

— "சிங்கி"

வண்ணப்படம்: சனித்திரபல்லா





# என்டிலகஸ்

தேங்காய் எண்ணெய்



MADRAS BRANCH YENDELUS COCONUT OIL CO.,  
214, GOV. BUILDING ROAD, STREET MADRAS 600 001, PHONE 112292